



# საქართველოს ქორეოგრაფთა კრეატიული კავშირი

გამოდის 1992 წლის იანვრიდან

№9 (55), ივნისი-ივლისი

2015 წელი

**ქორეოლოგია — ქორეოგრაფია — საზოგადოება**

C  
M  
Y  
K

საქართველოს ქორეოგრაფთა კრეატიული კავშირი  
**CREATIVE UNION OF THE CHOREOGRAPHERS OF GEORGIA**  
 ფოლკლორის (ქორეოგრაფიული) საერთაშორისო საბავშვო  
 და ახალგაზრდული ფესტივალი „კავკასია-2015“  
**INTERNATIONAL FOLKLORE (CHOREOGRAPHIC)  
 CHILDREN AND YOUTH FESTIVAL – CAUCASUS 2015**

საქართველოს ქორეოგრაფთა კრეატიული კავშირი  
**CREATIVE UNION OF THE CHOREOGRAPHERS OF GEORGIA**

**კავკასია-2015  
 CAUCASUS - 2015**

**ფოლკლორის (ქორეოგრაფიული)  
 საერთაშორისო საბავშვო  
 და ახალგაზრდული ფესტივალი  
 „კავკასია-2015“**

**ფოთი - 2 ივლისი** ძალაძის ცენტრალური პარკი  
**ოზურგეთი - 3 ივლისი** სახელმწიფო დრამატული თეატრი  
**ზუგდიდი - 4 ივლისი** ზუგდიდის კულტურის სახსლავ  
**ბათუმი - 5 ივლისი** ბათუმის ხელოვნების და მუსიკის ცენტრი  
**ქობულეთი - 6 ივლისი** ქობულეთის კულტურის პარკი  
**ლანჩხუთი - 8 ივლისი** ბალა კონსერტი  
 ლანჩხუთის კულტურის ცენტრი

**7,9 ივლისი - სამეცნიერო-პრაქტიკული  
 კონფერენცია ურეკი სასტუმრო „ურიკა“**

**EUROPEAN ASSOCIATION  
 OF FOLKLORE FESTIVALS**  
 www.eaff.eu

**ქოჩელაძე ვლადიმერის  
 ბედი ტექნიციზმის  
 ეჭოქაში**

**გვ. 3**

**НАРОДНЫЙ  
 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ  
 КОЛЛЕКТИВ  
 «ОФЕЛИЯ»**

**გვ. 7**

**„LITTLE AMBERS“ –  
 FOLK, DANCE GROUP  
 FROM POLAND**

**გვ. 8**

**ანსამბლი  
 «ჯავახი»**

**გვ. 8**

C  
M  
Y  
K

# მისალმება



საქართველოს ქორეოგრაფიის მდივანთა შეხვედრებითი კავშირით გულითადად მიესალმება საქართველოს ქორეოგრაფიულ ფესტივალ „კავკასია-2015“-ის მონაწილეებს.

კავშირის გამგეობა და ადმინისტრაცია უდიდეს პატივს მიაგებებს გამომთქვამს იმასთან დაკავშირებით, რომ ფესტივალში მონაწილეობის მისალმება საქართველოში ჩამოვიდნენ შერთული და ახლად ქვეყნების სამაგისტრო და ახალგაზრდული ქორეოგრაფიული კლუბები. მათ გვყავს თანაშემწეობით მიღწევებს წაბნელებულ ადგილებში ანსამბლებში.

დატყუებულნი ვართ, ფესტივალის ჩემბრები ძმების, მეგობრებისა და ურთიერთგაგების ადმინისტრაციის ჩაივლის, იგი გაამდიდრებს მონაწილე კლუბების რაოდენობას, გააფართოვებს მათ შემოქმედებით შესაძლებლობებს და ახალ იმპულსს შესძენს მთლიან ურთიერთობებს.

საქართველოს ქორეოგრაფიის მდივანთა შეხვედრებითი კავშირით

მოზარდთა და ახალგაზრდული ხალხური შემოქმედების XXI საერთაშორისო ფესტივალის „ჩემი ლამაზი ქვეყანა-ქობულეთი 2015“ და „ფოკლორის (ქორეოგრაფიის) ბავშვთა და ახალგაზრდული საერთაშორისო ფესტივალის კავკასია-2015“ მონაწილეებსა და სტუმრებს:

გვჯერა, ეს ფესტივალის სიყვარულისა და იმედის დიდი ზეიმი იქნება, ბევრი ახალგაზრდისათვის დამოუკიდებელი შემოქმედებითი გზის ნათელი საწყისი. ორი საერთაშორისო ფესტივალის „ჩემი ლამაზი ქვეყანა-ქობულეთი 2015“ და „კავკასია-2015“, რომელიც ერთობლივად ტარდება – ის ნაბიჯია, რამაც უნდა ააღორძინოს ქართული კულტურა, ჩვენი ლამაზი ქვეყნის ყველა კუთხის მომავალი თაობა და, რაც მთავარია, უნდა მოხდეს სხვადასხვა ქვეყნების მოზარდების, ხელოვანების და კულტურის მოღვაწეების დამეგობრება, შემოქმედებითი გამოცდილების გაცვლა.

ხელოვნებას არ აქვს საზღვარი, ეს არ არის უბრალო სიტყვები, დრომ მოიტანა, რომ ასეთი დღესასწაულები საჭიროა ჩვენი ცხოვრებისათვის. მოზარდთა შორის ურთიერთმეგობრობა, ხელოვნებისადმი სიყვარული, ეს ის ფესვებია, რომელიც დაენმარება მომავალ თაობას, გახდეს კეთილი და სულიერად მდიდარი.

დიდ მადლობას ვუხდით საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა კავშირის ურთიერთთანამშრომლობისათვის, რათა მაღალ დონეზე წარმოაჩინოს ჩვენი ქვეყანა, ქართული ხელოვნება, ქართული ცეკვა და გაუნოს პოპულარიზაცია სტუმრების კულტურას ჩვენს ქვეყანაში.



Всем участникам международного фестиваля “Кавказ 2015“ “моя красивая страна-кобулети 2015” желаю творческих успехов и этот культурный мост, который связывает нашу молодежь, чтовы веками взаимодействовали дружили, мы не хотим войны, хотим больше любви и дружбы.

ვუსურვებ საქართველოს, მსოფლიოს ყველა ბავშვსა და მოზარდს ლამაზ მომავალს, მშვიდობიან ცხოვრებას, შემოქმედებით წარმატებას.

კეთილი გზა-ფესტივალს  
В добрый путь, фестиваль!

სვეტლანა ჩოჩუა,

საქართველოს პროფკავშირული კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებების შემოქმედთა კავშირის თავმჯდომარე

## ფოკლორის (ქორეოგრაფიული) საერთაშორისო საბავშვო და ახალგაზრდული ფესტივალი „კავკასია-2015“

### დ ე ბ უ ლ ე ბ ა

**ფესტივალის ორგანიზატორი:** საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი, თვითმმართველი ქალაქ ფოთის მერია, ოზურგეთის მუნიციპალიტეტი, ქობულეთის მუნიციპალიტეტი.

**მხარდამჭერი ორგანიზაციები:** საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, აჭარის ა.რ. განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტრო, ვეტერან ქორეოგრაფთა საქველმოქმედო ფონდი, საქართველოს მასწავლებელთა კვალიფიკაციის ამაღლებისა და პროფესიული განვითარების ინსტიტუტი, საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის გაზეთი „საქართველოს ქორეოგრაფია“, კავშირი „დევილიები მშვიდობისათვის“.

**ჩატარების დრო და ადგილი:** საქართველო – ქ. ფოთი, ქ. ზუგდიდი (ანაკლია), ქ. ოზურგეთი, ურეკი, ქ. ქობულეთი და ქ. ბათუმი (2015 წლის 1-10 ივლისი).

**მიზანი:** საბავშვო და ახალგაზრდული ფოკლორის განვითარება; მსოფლიო ფოკლორული კულტურის გაცნობა, მონაწილეთა შორის გამოცდილების

გაზიარება, ურთიერთპატივისცემისა და ტოლერანტობის გრძნობის გაძლიერება, შემოქმედებითი კონტაქტების გაღრმავება, ქართული და მსოფლიოს ხალხთა ცეკვების პოპულარიზაცია, ქორეოგრაფთა კვალიფიკაციის დონის ამაღლება.

ცალკეული ქვეყნებისა და რეგიონების ფოკლორული ხელოვნების თავისებურებათა შესახებ თეორიული მოხსენებების მოსმენა, ურთიერთგაცნობისა და ცოდნის ჰორიზონტის გაფართოების მიზნით.

**ფესტივალის მონაწილეები:** ფესტივალში მონაწილეობას იღებენ სხვადასხვა ქვეყნისა და რეგიონების საბავშვო და ახალგაზრდული კოლექტივები, რომლის მონაწილე მოზარდთა ასაკი მერყეობს 6-დან 25 წლამდე. მონაწილეებს საფესტივალო დღეებში სპეციალური გრაფიკის მიხედვით შესაძლებლობა ექნებათ გაეცნონ სცენას და გაიარონ მცირე რეპეტიცია.

**ჩატარების პირობები:** მონაწილეები წარსდგებიან კონცერტზე ორი ნომრით. მუსიკალური გაფორმება დასაშვებია როგორც ცოცხალი შესრულებით, ასევე ფონოგრამით. ფესტივალის მონაწილენი განაცხადთან ერთად წარმოადგენენ პროგრამას (აუდიო, ვიდეო, სარე-

კლამო ნიმუშებს, საგაზეთო და ბუკლეტისათვის საჭირო მასალებს), ფესტივალის მონაწილენი დაჯილდოვდებიან ლაურეატის დიპლომითა და მედლებით, ასევე ფასიანი საჩუქრებით.

**ფესტივალის დაფინანსება:** ფესტივალის მაღალ დონეზე ჩასატარებლად და საპრიზო ფონდის შესაქმნელად (თვითდაფინანსების პრინციპით) ყველა უცხოელი მონაწილე კოლექტივი განაცხადთან ერთად თითოეულ მონაწილეზე იხდის 192.00 ევროს (სასტუმროს მომსახურება, 3-ჯერადი კვება, საფესტივალო.);

**განაცხადების მიღების ვადა:** 25/06/2015 წ. განაცხადის წარდგენასთან ერთად ფესტივალში მონაწილე კოლექტივი ახდენს გადასახდელი თანხის 50% წინასწარ დაიფარება არუფიანეს ფესტივალის დაწყებამდე ერთი კვირით ადრე.

**ჩვენი რეპეტიცია:** ლარი: საქართველის ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი ს.კ.№201950601 საქართველოს ბანკის ცენტრალური ფილიალი NGE14BG000000125345801 ბანკის კოდი BAGAGE22

В Долларах США: Intermediary Bank: Citibank N.A.,New York, USA;

CITIUS33  
Account With Institution: Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22; 29 a Gagarin street, Tbilisi 1060, Georgia

Beneficiary: CREATIVE UNION OF THE CHOREOGRAPHERS OF GEORGIA s.k. N201950601 Account: GE14-BG0000000125345801

В Евро: Intermediary Bank: Commerzbank, Frankfurt, Germany; SWIFT: COBADEFF

Account With Institution: Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22; 29 a Gagarin street, Tbilisi 1060, Georgia  
Beneficiary: CREATIVE UNION OF THE CHOREOGRAPHERS OF GEORGIA s.k. N201950601 Account: GE14-BG0000000125345801

**მისამართი:** თბილისი, ც. დადიანის ქ. №26

ტელეფონი/ფაქსი: +995323548 41

E-mail: choreographers\_union@yahoo.com; choreographers\_union@mail.ru;

www.qor.ge.

Facebook-საქართველოსქორეოგრაფია (Choreography of Georgia)

# ქონოგნაზიის ბედი ტექნიციზმის ეპოქაში



C  
M  
Y  
K

სამეცნიერო აზროვნებაში კარგა ხანია აქტუალურად განიხილება ტექნიკური და ესთეტიკური პრობლემების უმწვავესი დაპირისპირების პრობლემა. თავისი ნამდვილი სახით და სიღრმისეული განხილვის დონეზე ეს პრობლემატიკა, არსებითად, კულტურისა და ცივილიზაციის ურთიერთ-მიმართების ერთი უმნიშვნელოვანესი ასპექტის ფორმით წარმოჩინდება.

პრობლემის სიმწვავე იმაშია, რომ თანამედროვე ყოფის დონეზე, ვერც ცივილიზაციის მიღწევებზე და მისგან მომდინარე ტექნოლოგიებზე ვიტყვი უარს და ვერც კულტურულ ფასეულობებს შეველევი, რადგან ეს იქნებოდა კაცობრიობის სულიერი გაღარიბება-გადაგვარების ნიშანი.

თავის საფუძველში კულტურა და ცივილიზაცია ერთმანეთს არ გამოირიცხავს. ორივე ნივთიერება, პროგრესია, თუმცა ისინი სხვადასხვა მიმართულებით მოძრაობენ.

კულტურა უანგარო სიკეთეა, იგი დადებითი მუხტის მატარებელია და ადამიანის ყველაზე საუკეთესო მისწრაფებების გამოხატველია. ცივილიზაცია, ადამიანის, როგორც ბუნებრივი არსების მოთხოვნილებების, რაც შეიძლება კომფორტულ დაკმაყოფილებაზე დამოკიდებული. მოხმარების საგნების სიუხვე, საბინაოსაცხოვრებელი სივრცის კომფორტი, განუსაზღვრელად მრავალფეროვანი საკვებისადმი მისწრაფება, გადადგილების საშუალებათა ურიცხვი ჩამონათვალი და სხვა მათი მსგავსი საგან-მოვლენების შექმნა, ბუნებასთან დაპირისპირებას, მისი სიმდიდრის გამოყენებას, გარდაქმნადამორჩილებას აუცილებლობას აყენებს. არც ერთ ამ მოვლენაზე და საგანზე თანამედროვე ადამიანს უარის თქმა არ შეუძლია. სულ რაღაც 3-4 საუკუნის წინ, განსაკუთრებით ალორძინების შემდგომი პერიოდის მოაზროვნეთა დიდ ნაწილს მიაჩნდა, რომ „ცოდნა ძალაა“ და ამ მიმართულებით ჩატარებულ მუშაობას, ნაირნაირი მანქანების გამოგონებას, კოსმოსის ათვისებას, ნიაღვრის უშურველ გამოყენებას მოჰყვებოდა საყოველთაო ბედნიერება, აღარ იქნებოდა ომები, მწუხარება და სხვა ადამიანური

პრობლემები. ყველას ყველაფერი თავზე საყრელად ექნებოდა და ეყოფოდა კიდევაც. ვერც როჯერ ბეკონი, ალბერტ დიდი და მათი მიმდევრები ვერასოდეს წარმოიდგენდნენ, რომ ტექნიციზმის კულტს, ათასწიარ მანქანებს, ლილაკებს, დღეს უკვე მობილურ კავშირებს და ამ ტიპის სხვა, მართლაც საოცარ მიღწევებს ადამიანის სულიერი ყოფის დეგრადაცია მოჰყვებოდა. ეს კი იმიტომ მოხდა, რომ ტექნიკურ მიღწევებს ბევრი სხვა ისეთი თვისება აღმოაჩნდა, რომელზედაც სანყის ეტაპზე არავის უფიქრია. მაგალითად, მანქანური ინდუსტრიის შემქმნელებს და ამ სფეროში მოღვაწე გამომგონებლებს სრულიად გულწრფელად სჯეროდათ, რომ კარგი ავტომობილის შექმნით ადამიანს საქმეზე დროულ მისვლა-მოსვლაში დაეხმარებოდნენ. ეს მართლაც ასე მოხდა, მაგრამ გავიდა სულ მცირე დრო და იგივე ავტომობილებმა სამუდამოდ მოწამლეს საცხოვრებელი გარემო. პრობლემური გახდა დროულად მისვლა-მოსვლის საკითხიც. დიდ ქალაქებში დღეს იმდენი ავტომანქანა დადის, რომ საჭირო და აუცილებელ საქმეზე ფეხით მისვლას უფრო ადრე ვახერხებთ. ეს დღეს, მაგრამ ახლა ისიც ვიკითხოთ ხვალ რა იქნება?

თავის დროზე ატომური ენერგეტიკის სათავეში მყოფი მკვლევარები გახარებულნი იყვნენ იმით, რომ დაიმორჩილეს ჯაჭვური რეაქცია, შექმნეს რეაქტორები, იარაღი და სხვა მრავალი რამ. ბოლოს კი ისე გამოვიდა, რომ ამ მიგნებებით მთელი ადამიანური მოდგმის ბედ-იღბალი ერთი ლილაკის ამოქმედებაზე გახდა დამოკიდებული.

წარმოქმნილმა სიტუაციამ სპეციალისტთა შორის განსხვავებული მიდგომები წარმოშვა. გამოჩნდნენ ადამიანები, რომლებიც ამტკიცებენ, რომ აღნიშნული სიტუაციიდან გამოსავალი, უბრალოდ არ არსებობს, რადგან ტექნიკურ პროგრესს სადღეისოდ ვეღარავინ გააჩერებს, ხოლო ეს უკანასკნელი კულტურასა და ხელოვნებას უბრალოდ ვეღარ იგუებს.

ბუნებრივია დაისმის კითხვა – სად არის გამოსავალი? ცნობილი ფილოსოფოსი ოსვალდ შპენგლერი ფიქრობდა, რომ კაცობრიობის წარმოშობასთან ერთად მისი მოსპობაც იმთავითვე განსაზღვრული იყო. როდის და როგორ მოხდება ეს, ცხადია, არავინ იცის, მაგრამ პროცესი რაკი დაწყებულია, იგი აუცილებლად მივალოგიკურ დასასრულამდე. ბუნება იმდენად ძლიერია ადამიანზე, რომ იგი არ აპატიებს ამ უკანასკნელს გონებრივ ჩხორკედელობას და კვლავ აიღებს ხელში შემოქმედებით პრივილეგიას.

აქვე შეიძლება ნათქვამის დასტურად გაგვეხსენებინა მარტო 2014-15 წლებში დედამიწის სხვადასხვა ნერტილში მომხდარი ბუნებრივი კატაკლიზმები, რომელსაც არნახული ადამიანური მსხვერპლი მოჰყვა.

ეს ფაქტი კიდევ ერთხელ ადასტურებს, რომ კრიზისული ფაზა დაუდგა ადამიანსა და მის მოდგმას, რასაც ბუნებრივად მოჰყვა კულტურის საყოველთაო კრიზისი. სხვაგვარად ალბათ ვერც მოხდებოდა, რადგან კულტურას მხოლოდ ადამიანი ქმნის.

ახლა ისევე ზემოთ დასმულ კითხვას დაუბრუნდეთ – არის კი გამოსავალი? როგორ საოცრადაც არ უნდა მოგვეჩვენოს, გამოსავალი, თუნდაც თვისებრივად, სხვა დონეზე ისევე ადამიანშია, რადგან იგი მიუხედავად ყველაფრისა, მაინც რჩება გონით, მაძიებელ და შემქმნელ-გარდამქმნელ არსებად. ამის ერთ-ერთი გამოვლინებაა მოდა და დიზაინი მთელი თავისი მრავალფეროვნებით. როგორც კი თანამედროვე ადამიანი მიხვდა ცვლილებების არსს, გააცნობიერა საფრთხეები და გაისიგრძეგანა, რომ მოხვედრილია სერიულ საგნობრივ გარემოში, იმ წუთიდანვე დაიწყო საგნობრივი სამყაროს ესთეტიკური მოწესრიგება. ეს ყველაფერი, რა თქმა უნდა კარგია, მაგრამ კულტურის სასიცოცხლო ძალების მოზიზება ამით ვერ დასრულდება და არც უნდა დასრულდეს. კულტურისა და ხელოვნების კრიზისი დამთავრდება მაშინ, როდესაც იგი დაიბრუნებს მათგან, შემფასებელს, მკითხველს, ე.წ. „აუდიტორიას“. ყველაფერი რაც ზემოთ უკვე ითქვა, აუცილებლად უნდა შევაპარისპიროთ, ჩვენთვის საინტერესო სფეროს – ეროვნულ ქორეოკულტურულ მემკვიდრეობას.

თანამედროვე აზროვნებაში კულტურის, მათ შორის ხელოვნების კრიზისული მდგომარეობის ერთ-ერთ კონკრეტულ გამოხატულებად მიჩნეულია ტრადიციებზე უარის თქმა, გამოსავლის მანამდე სრულიად უცნობი, ამასთან მეტისმეტად ორიგინალური საშუალებების თვითმიზნური ძიება, შეჩვეული ესთეტიკური ღირებულებების გადაფასება და ა.შ. ერთის შეხედვით საგანგაშო ამ მოვლენაში თითქოსდა არც არაფერია, რადგან ყოველგვარი ისტორია, მათ შორის თვით ხელოვნების ისტორიაც, ვერასოდეს შედგება თუ ძველი ფორმა ახლით არ განახლდა, არ მოხდა მოვლენის როგორც რაოდენობრივი, ასევე თვისებრივი გარდაქმნა. სინამდვილის ყველა სფეროში მოქმედი განვითარების უნივერსალური კანონი მოვლენათა ტრანსფორმაციის უცილობლობას აპირობებს. გეორგ ზიბელის აზრით ცხოვრებისეული ძალები ხან ნელა, ხან კიდევ ძალიან ჩქარ ტემპში ანგრევენ უკვე განხორციელებულ კულტურის მოვლენებს. იქ, სადაც, ეს უკანასკნელი, თავისი განვითარების ბოლოს საფეხურზე ადის, მაშინვე იწყება მომდევნო ეტაპის ფორმირება.

ქართული საცეკვაო ხელოვნება თავისი ისტორიითა და თანამედროვე მდგომარეობით ერთ-ერთი გამორჩეულია მსოფლიოს სხვადასხვა ხალხის მიერ შექმნილ ანალოგიურ მემკვი-

დრეობაში. როდესაც ასეთ მაღალი უღერადობის განცხადებას ვაკეთებთ, ჩვენ მხედველობაში, უპირველეს ყოვლისა, გვაქვს ეროვნული ქორეოკულტურული მემკვიდრეობა და ყველა ის ცეკვა, რომელიც XIX საუკუნის ჩათვლით მხოლოდ ყოფით გარემოში არსებობდა, XX საუკუნისათვის, განსაკუთრებით პირველი მესამედის შემდეგ, ორგანიზებულ საკონცერტო სცენაზე გადაინაცვლა. გავიდა დრო და აღებულმა ტემპმა სულ უფრო დიდი მასშტაბი შეიძინა, გადავიდა სასწავლო-აღმზრდელობით სისტემაში და მასობრიობის საოცარ დონეს მიაღწია.

აღნიშნული ეტაპიდან არსებული კანონზომიერების ფარგლებში რაოდენობრიობამ ნელ-ნელა თვისებრიობაში გადასვლა დაიწყო, თუმცა თავი იჩინა პრობლემებმაც. აღმოჩნდა, რომ საკმაოდ ღარიბი და უფერულია საბავშვო რეპერტუარი, ცოტაა ბავშვებთან პედაგოგიური მუშაობის ნიუანსების მცოდნე ქორეოგრაფი, ეკონომიკური პრობლემების მოძღვრების ჟამს კი საზოგადოება მძაფრად რეაგირებს თვითდაფინანსების წესით მომუშავე ანსამბლის პრობლემებზე; გაძნელებულია საცეკვაო ატრიბუტიკის (ტანთრაცეპულობა, ალჭურვილობა, მუსიკალური უზრუნველყოფა...) და სხვა მსგავსი საკითხების მოგვარება და ა.შ.

შედარებით უკეთეს მდგომარეობაშია ამ მხრივ სახელმწიფო-აკადემიური და მუნიციპალური ანსამბლების სამუშაო რეალობა, თუმცა საცეკვაო ხელოვნების განვითარების საერთო, გლობალური ტენდენციები აქაც იჩენს თავს და მათი მოგვარება საერთო ძალისხმევას მოითხოვს.

ამ უკანასკნელის ძირითადი მიმართულება კი ისევე და ისევე ადამიანური პრობლემების მოგვარება, კრიზისული თვითგანცდის მოხსნა და კულტურული პერსპექტივის შენარჩუნება უნდა იყოს.

ოლეგ ალავიძე

**პრესრელიზი**  
**„ბრავო, მმარ!“**

მმარ მხაიძის თხოვნითა და საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შიშობა-მედაბითი კავშირის გადაწყვეტილებით, ასევე ქალაქ თბილისის მერიის კულტურული მონისპიპაპის ცენტრთან შთაწხაპით, მმარ მხაიძის 80 წლისადმი მიძღვნილი საიუბილეო მონისპიპაპა გადატანილია 2015 წლის ოქტომბრის თვეში.

საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შიშობა-მედაბითი კავშირის პრეს-სამსახური

**ტელეფონი: 0322 354841**

ფესტივალი „კავკასია-2015-ის“ სამუშაო გეგმა

I. 29.06- 01.07	10.00-დან • 18.00	• ფესტივალის მონაწილე კოლექტივების მიღება-დაბინავება; • უცხოური ანსამბლები (4 ქვეყანა) • მონაწილეთა შეხვედრა და გაცნობა /პრეზენტაცია/.
IV. 2 ივლისი: ქ.ფოთი	• 16.00 • 17.00 • 20.00	• დელეგაციების ხელმძღვანელთა მიღება თვითმმართველი ქალაქ ფოთის მერიაში; • ფესტივალის გახსნა ქ. ფოთი. ადლუმის გამართვა; • საფესტივალო კონცერტი; • საზეიმო ფოიერვერკი.
V. 3 ივლისი ქ. ოზურგეთი	• 11.00 • 12.00 • 13.00 • 18.00	• დელეგაციების ხელმძღვანელთა მიღება ოზურგეთის მუნიციპალიტეტში; • ექსკურსია; • წიგნის პრეზენტაცია; • კონცერტი ოზურგეთის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში - ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის სახელმწიფო ანსამბლ „გურიისა“ და სტუმარი ანსამბლების ერთობლივი კონცერტი.
VI. 4 ივლისი ქ. ზუგდიდი	• 15.00 • 18.00	• ექსკურსია; • კონცერტი
VII. 5 ივლისი ქ. ბათუმი	• 10.00 • 14-00  • 15.00 • 18-00	• ექსკურსია; • დელეგაციების ხელმძღვანელთა მიღება ა.რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროში; • ქ. ბათუმში ადლუმი და საფესტივალო ფლემ-მობი; • კონცერტი- ბათუმის ხელოვნებისა და მუსიკის ცენტრში
VII. 6 ივლისი ქ. ქობულეთი	11.00 17.00	• დელეგაციათა ხელმძღვანელების მიღება ქობულეთის მუნიციპალიტეტში; • ექსკურსია; • საფესტივალო კონცერტი ქობულეთის კულტურისა და და დასვენების პარკში.
VIII. 7 ივლისი ურევი	11.00-15.00 18.00	• სამეცნიერო-პრაქტიკული კონფერენცია; • მასტერკლასი. • სენაკი- საზეიმო კონცერტი
IX. 8 ივლისი ლანჩხუთი		• დელეგაციათა ხელმძღვანელების მიღება ლანჩხუთის მუნიციპალიტეტში; • ექსკურსია; • წიგნის პრეზენტაცია; • გალა კონცერტი და დაჯილდოება ლანჩხუთის კულტურის ცენტრში.
X. 9 ივლისი		• თავისუფალი დღე - ექსკურსიები. ფესტივალის დახურვა, ფოიერვერკი, დისკოტეკა, ბანკეტი.
XI. 10 ივლისი		• ფესტივალის მონაწილეთა გამგზავრება

**ფესტივალის პროგრამით, საქართველო პრაქტიკულ – საკონსერტო გამოსვლების პარალელურად, ქორეოგრაფიის განვითარებასა და მასშტაბურ კონსერტებს, სემინარებს, ვორკ-შოუებს და მასტერკლასებს. აღნიშნულ ღონისძიებებს წარუძღვებიან გამოჩენილი თეატრები-ქორეოგრაფი და სთანადო გამოსვლების მქონე პრაქტიკოს-ქორეოგრაფები.**



თურქეთში მოქმედი მესხების ფოლკლორული ანსამბლი „აჰისკალი“ შედგება 17 მონაწილისაგან. დაარსების დღიდან მას ხელმძღვანელობს ალიხან უმაროვი. ანსამბლმა 2014 წ. მოსანვევი მიიღო შავი ზღვისპირეთის ფესტივალის ორგანიზატორებისაგან ღონისძიებაში მონაწილეობის მისაღებად. უნდა აღინიშნოს, რომ ანსამბლს სახელმწიფო სტრუქტურებისგან მხარდაჭერა არ გააჩნია (სარეპეტიციო დარბაზი, დაფინანსება...), ამიტომ იგი იძულებული შეიქნა ქ. ბურსის გარეუბან უგრამში გადასულიყო. ამ საკითხთან დაკავშირებით ალიხან უმაროვი მიმართა თურქი მესხების უფლებათა დაცვის ცენტრის პრეზიდენტს ალიხან ფაშას და ხელისუფლების წინაშე დააყენეს რიგი პრობლემური საკითხები. ბატონ ალიხანს გვერდში დაუდგნენ ახალგაზრდები და ერთობლივი ძალისხმევით გადალახეს ბიუროკრატიული წინააღმდეგობები, რის შემდეგაც 17-კაციანმა ფოლკლორულმა DATÜB-ისგან მიიღო მორალური მხარდაჭერა და საქართველოში გაემგზავრა. საზღვარზე ნებართვის მიღების შემდეგ ანსამბლი ჩაერთო საფესტივალო ცხოვრებაში. „აჰისკალი“ გამართა

რიგი კონცერტები ბათუმში და მსურვალე აპლოდისმენტები დაიმსახურა. დოღებისა და ფლეიტის თანხლებით წარმოდგენილმა ცეკვამ უდიდესი შთაბეჭდილება მოახდინა მყურებელზე. ანსამბლის მონაწილეებს ღონისძიების დასასრულს გადაეცათ ფასიანი საჩუქრები. ანსამბლის ხელმძღვანელი ალიხან უმაროვი აცხადებს, რომ იღებს და მიიღებს მონაწილეობას ყველა კულტურულ ღონისძიებაში მსოფლიოს მასშტაბით, თუკი სახელმწიფოსგან მხარდაჭერას მიიღებს.



Детский хореографический танцевальный ансамбль Одлар-юрду существует больше 15 лет при Детской школы искусств № 6 им. Фикрета Амирова, Минстерство Культуры и Туризма Азербайджанской Республики. Заведующий хореографического отдела, Художественный руководитель хореограф Магомед Гулиев в прошлом солист Государственного Заслуженного ансамбля песни и танца Азербайджана. В основном репертуаре азербайджанские танцы, а также танцы народов мира. Ансамбль принимает участие во многих государственных мероприятиях и конкурсах Азербайджанской Республики. 2008 году ансамбль награжден дипломантом Республиканского конкурса. Одлар-юрду участвовал международных фестивалях во многих городах Турции - Анкаре 2006, Измире - 2007, Истанбул - 2008, Маниса - 2009, Коджаели 2010 - 2015 годах. А также участвовал 2008 - 2010 году Туркменистане в Международном фестивале Золотое поколение золотого века и 2014 году Аваза край дружбы. Был награжден президентскими дипломами и грамотами Туркменистана.



C  
M  
Y  
K

⊕

⊕

# საბავშვო ქორეოგრაფიული ფესტივალის „კავკასია-2015“-ის საორგანიზაციო კომიტეტი:



ლაყუზი (რეზო) ჭანიძევილი -  
კავშირის თავმჯდომარე



ოლეგ ალავიძე - კავშირის თავმჯდომარის  
მოადგილე, პედაგოგიკის მეცნიერებათა  
დოქტორი, პროფესორი



იური ტორაძე - კავშირის  
თავმჯდომარის მოადგილე



ზაურ ლაზიძევილი - კავშირის  
თავმჯდომარის მოადგილე



ყჩა დვალთიძევილი -  
ხელოვნებათმეცნიერების დოქტორი, პროფესორი



მურმან გამისონია - ჰასუსისმგებელი  
მდივანი-ფინანსური მენეჯერი



კახაბერ მარკოიძევილი - საორ-  
განიზაციო სამსახურის უფროსი მენეჯერი  
თბ. საქ. ორგანიზაციის თავმჯდომარე



გელა ჭანიძევილი -  
ოფის-მენეჯერი



მანანა უშიკიძევილი - გაზეთ  
„საქართველოს ქორეოგრაფიის“  
რედაქტორის მოადგილე



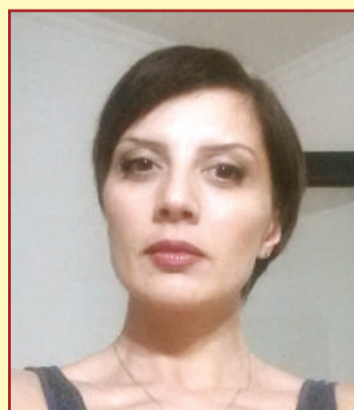
ზაზა მყვანაძე -  
თავმჯდომარის თანამშენ



მანანა ჯერიძე -  
აპარატის ხელმძღვანელი



გიორგი გრძელიძევილი-საორგა-  
ნიზაციო სამსახურის მენეჯერი



ნაცო მახათაძე - კავშირის  
ჰიარ-მენეჯერი



მამუკა გამისონია -  
მენეჯერი

C  
M  
Y  
K

C  
M  
Y  
K

# ქვემოთააქის კულტურის განვითარების სამსახურის ახსენებული ანსამბლები

## პოპულური ანსამბლი „მელოდია“

ანსამბლი „მელოდია“ შეიქმნა 2012 წელს და დაარსებიდან დღემდე აქტიურად არის ჩაბმული რაიონის შემოქმედებითი ღონისძიებებში. არის მრავალი საბავშვო ფესტივალის ლაურეატი. მისი ხელმძღვანელი გახლავთ **მედეა გაბაქაძე**.

ანსამბლი 2014 წელს აქტიურად იყო ჩართული პროექტში „შემოქმედებითი ურთიერთობები რეგიონებს შორის“, სადაც თავისი გამოსვლებით ქ. თელავში, ხონსა და ქობულეთში, წარმატებით გაართვა თავი ნაკისრ ვალდებულებებს.

ანსამბლი ყოველ წელს მართავს სოლო კონცერტებს.



## ქორეოგრაფიული ანსამბლი „როკვა“



ანსამბლი „როკვა“ შეიქმნა 2006 წელს. დაარსების დღიდან მისი უცვლელი ხელმძღვანელია კულტურის უნივერსიტეტის კურსდამთავრებული, ქორეოგრაფი **ნინო ჩინიაშვილი**. ქალბატონი ნინო აქტიურად არის ჩაბმული რაიონის შემოქმედებითი ღონისძიებებში და მრავალი ფესტივალის ლაურეატი გახლავთ. ანსამბლს აქვს მრავალფეროვანი რეპერტუარი და ყოველი წლის ბოლოს სოლო კონცერტებს მართავს.

## სახალხო ანსამბლი „ყვარელი“

ანსამბლი „ყვარელი“ შეიქმნა 1995 წელს. დაარსების დღიდან მისი ქორეოგრაფი გახლავთ ღირსების ორდენის კავალერი **სოსო უშტკარაძე**.

ანსამბლი „ყვარელი“ უამრავ ფესტივალში მონაწილეობდა. მასში გაერთიანებულია სხვადასხვა ასაკის 30 მოცეკვავე.

მიღებულ საპატიო ჯილდოთაგან კი ყველაზე მეტად ეამაყებათ სახალხო ანსამბლის წოდება.



## ფოლკლორული ანსამბლი „ყვარლის ხმები“



ფოლკლორული ანსამბლი „ყვარლის ხმები“ სულ ახლახანს, 2015 წლის 15 თებერვალს დაარსდა. ანსამბლი ჯერჯერობით 15 შემსრულებელს ითვლის, ხელმძღვანელი კი **თაყაი ელოშვილი** გახლავთ.

2015 წლის 20 აპრილს „ყვარლის ხმები“ მინვეული იქნა თურქეთის რესპუბლიკაში, კერძოდ დედაქალაქ ანკარაში, ბავშვთა დაცვის დღესთან დაკავშირებით გამართულ ღონისძიებაში მონაწილეობის მისაღებად, სადაც, მასპინძელი მხარის დიდი მოწონება და დიპლომი დაიმსახურა.

ზემოთ აღნიშნული ანსამბლისთვის წარმატებული გამოდგა ყვარელში გამართულ სხვადასხვა ღონისძიებებში მონაწილეობაც.

## თანამედროვე საბავშვო ანსამბლი „ბალანსა“

ანსამბლი „ბალანსა“ შეიქმნა 2009 წლის 8 მარტს, სადაც მოზარდები ეუფლებიან თანამედროვე და მსოფლიო ხალხთა ცეკვებს, ასევე ბოლო დროს დამკვიდრებულ ცეკვის ახალ მიმდინარეობას ჰიპ-ჰოპს.

ანსამბლ „ბალანსესა“ და მის წევრებს უამრავ ფესტივალსა და კონცერტში აქვთ მონაწილეობა მიღებული და მრავალი საპატიო ჯილდოს მფლობელებიც არიან.

ყველაფერი ეს კი მათი ხელმძღვანელის **თათია სიზანიშვილის** დამსახურება გახლავთ. ანსამბლი ჯერჯერობით არსებობის 7 წელს ითვლის.



## ХАРАКТЕРИСТИКА НАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ОФЕЛИЯ»

Народный хореографический коллектив «Офелия» – был основан в 1990 году в городе Каменске-Шахтинском Ростовской области.

В настоящее время коллектив насчитывает более двухсот человек в возрасте от 4 до 25 лет.

В коллективе активно развивается направление народные танцы.

13 декабря 2003 года хореографическому коллективу Офелия было присвоено звание «Народный».

Коллектив является многократным победителем областных и международных конкурсов, только в 2014 году:

город Анапа международный конкурс «Луна-Топ-Денс»- лауреаты первой степени.

город Ростов-на-Дону областной конкурс «Южный ветер»- гран-при

город Батайск международный конкурс «Национальное достояние»- два гран-при Победители международных танцевальных конкурсов в Македонии и Латвии.

Постоянно совершенствуя свое мастерство и повышая свой уровень, НХК «Офелия» ставит перед собой новые задачи: выйти на мировой уровень.

Характеристика руководителя Народного Хореографического Коллектива «Офелия».

Виктория Соболева- руководит коллективом с 1990 года. Судья первой категории по сценическим танцам. Удостоена грамоты Министерства Культуры России в 2012 году за заслуги в области культуры. Сценические постановки Соболевой, уже не один год завоевывают Гран-при на областных и международных конкурсах.



Театр моды и танца «Имидж Д, арт» был создан в марте 1998 года и является неоднократным победителем областных региональных всероссийских а также международных конкурсов ( респ. Польша, респ. Греция) и фестивалей по направлениям: хореография, театр моды а так же конкурсы красоты и таланта. Своеобразная организационная структуры позволяет успешно заниматься как моделингом , так и современной хореографией ( эстрада , модерни, свободная пластика , стрит направления и другое.)Бесменным руководителем коллектива является Савина Татьяна Анатольевна, тренерами постановщиками и наставниками участников коллектива являются: Дохнов Константин , Неберекутина Алина и Широбокова Екатерина.



Образцовый Народный детский хореографический ансамбль «Задоринка» при поддержке Министерства культуры России г.Москва, награжденный золотой медалью Юнеско Греции, медалью за милосердие и благотворительность фондом «Росспас».

Лауреат и дипломант Международных ,Всероссийских, фестивалей и конкурсов Греции, Грузии, Латвии, Польши, Чехии, Франции, Германии, и т.д

В 2015 году ансамбль отметил свой первый юбилей ,10 лет.

В ансамбле занимаются 200 девочек и мальчишек, в СВАО г.Москвы В репертуаре ансамбля русские народные танцы и танцы народов мира, Большой и важной частью ансамбля является патриотическое воспитание детей и любви к своей Родине, по



средствам танца ,благотворительной деятельности коллектива.

Организатор различных ,массовых, благотворительных концертов в г.Москве, и Псковской области, концертов для ветеранов, для детей инвалидов и жителей района Лосиноостровский г.Москвы, На попечении ансамбля находится Храм Святителя Тихона Патриарха Московского Всея Руси, Православный детский сад в Псковской области д.Клин.

Художественный руководитель ансамбля

Работник культуры при Министерстве культуры г.Москвы, награжденная медалью за Меценатство в области культуры от Благотворительного фонда «Росспас».

Казанцева Дина Викторовна.

C  
M  
Y  
K



## „LITTLE AMBERS” – FOLK, DANCE GROUP FROM POLAND

Peter Dunin Primary School is situated in Kashubian region on the coast of the Baltic Sea, in the north of Poland in Kosakowo Community. It is one of the smallest communities in Pomeranian District. It is surrounded by forests and natural sanctuaries.

For over ten years the children's folk dance group „Little Ambers” have been performing in different festivals. The children are from 7 to 13 years old. In two teachers' care – Lucyna Sorn and Aleksandra Pajak – the Kashubian tradition is passing on. For some years the children have been able to learn the Kashubian language at school and take part in many competitions.

Not only do „Little Ambers” perform on local stages but also they promote the Kashubian culture abroad. The children's folk dance group performed twice in Famagusta, N. Cyprus during International Children and Peace Festival (2009, 2010). In Italy (2011), Spain (2013), Bulgaria (2014). The children's interest makes us positive that what they do for the Kashubian culture makes sense and is important.

В далекой Сибири в городе Новосибирск в 2009 году открылась школа грузинского танца. Основателем и руководителем является Шиомгвлишвили Гоча Шалвович. Изначально наш коллектив был маленьким, но, несмотря на это, на концертах и фестивалях мы уже принимали участие. Со временем ребят становилось все больше и больше и наших танцевальных номеров становилось больше. В 2011 году на базе школы грузинского танца создается ансамбль грузинского народного танца «Имеди». Принимая участие в различных городских и областных фестивалях уровень ансамбля становился лучше и профессиональней. Ансамбль стал занимать призовые места и неоднократно становился лауреатом городских и областных фестивалей. Также каждый год на протяжении уже 4 лет наш ансамбль организует и участвует в концерте, посвященном дню «Святого Георгия Победаносца». В 2011 году наш руководитель стал членом творческого союза деятелей хореографии Грузии. В 2013 году 12 декабря ансамбль дал отчетный концерт.

Также в 2013 году «Творческий союз деятелей хореографии Грузии» пригласил наш ансамбль на Между-

народный хореографический фестиваль «Кавказ 2013». С фестиваля ансамбль привез диплом лауреата и звание «Образцового народного хореографического ансамбля Грузии», а наш руководитель стал кавалер ордена «Амагдари» грузинской хореографии. Так же наш ансамбль принимал участие в этом фестивале и в 2014 году.

За 2014 и 2015 годы у ансамбля было очень много фестивалей и концертов, в которых мы занимали первые места и всевозможные призовые. В 2014 году 12 декабря Нашему ансамблю исполнилось 5 лет. Юбилейный концерт прошел в Доме национальных культур, где ребята показали полную концертную программу.

25 мая 2015 года наш ансамбль защитил звание уже в России (в Новосибирской области)

«Народного (образцового) ансамбля грузинского народного танца», чем мы очень гордимся. А также гордимся тем, что за пределами нашей родины мы не забываем нашу культуру и обучаем детей, рожденных в России, грузинским танцам. Новосибирский зритель нам очень благодарен и всегда с радостью ждет наших выступлений.



## ანსამბლი «ჯავახი»



თადად მონაწილეობს ქორეოგრაფიული ჯგუფი, სადაც არის 30-40 მონაწილე. ანსამბლი დაყოფილია სამ ჯგუფად: პატარების, საშუალო და უფროსი ასაკის ჯგუფებად. ანსამბლის რეპერტუარი შედგება სომხური, ქართული და სხვა ერების სიმღერებისა და ცეკვებისაგან. ანსამბლს თავისი არსებობის მანძილზე მონაწილეობა მიღებული აქვს საქართველოში ჩატარებულ



დაახლოებით 1930 წლიდან ახალქალაქში ცეკვისა და სიმღერის ანსამბლი ფუნქციონირებს, მაგრამ ანსამბლი „ჯავახი“ 2000 წლიდან ლამარა ქსპოიანისა და სომხური ხალხური აშულის ვალიკო ქსპოიანის ხელმძღვანელობით დაარსდა. ანსამბლის შემადგენლობაში შედის გუნდი, ხალხური ინსტრუმენტების ანსამბლი და ქორეოგრაფიული ჯგუფი, სულ შედგება 70-80 მონაწილესაგან. ფესტივალებზე და გასვლით პროგრამებზე ძირით



თითქმის ყველა ფესტივალში. საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითა კავშირმა მიანიჭა „სანიმუშო“ ანსამბლის წოდება. საქართველოს გარდა „ჯავახს“ ჩატარებული აქვს კონცერტები სომხეთში, რუსეთში უნგრეთსა და სლოვენიაში.





C  
M  
Y  
K



10 ივნისს, თბილისის დიდ საკონცერტო დარბაზში, ჩატარდა გამოჩენილი ქართველი მოცეკვავის, სუბივილების სახელოვანი სოლისტის იამზე ღოლაპერიძის საიუბილეო საღამო და ვარსკვლავის გახსნის ცერემონიალი.

ლონისძიების ორგანიზატორები იყვნენ საქართველოს კულტურის ფონდი და პირადად ბატონი **ლავით ოქიტაშვილი**; მასში აქტიურად მონაწილეობდნენ საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი და სახელმწიფო ანსამბლები.

საღამომ წარმატებით ჩაიარა, დარბაზში სითბო და კეთილგანწყობილი ატმოსფერო სუფევდა.



**საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა  
შემოქმედებითი კავშირის  
ბ ა ნ კ ა რ ბ უ ლ ე ბ ა**

მ.თბილისი №43 16/12/2014 წ.

"საქართველოს ქორეოგრაფიის ამაგდარის ორდენით"  
დაჯილდოების შესახებ.

ქორეოგრაფიული ხელოვნების განვითარებაში შეტანილი წვლილის, წარმატებული შემოქმედებითი საქმიანობისა და კავშირის საქმიანობაში აქტიური მონაწილეობისათვის „საქართველოს ქორეოგრაფიის ამაგდარის ორდენით“ დაჯილდოვდება:

1. გიორგი ჭუმბურიძე	ქ.ქუთაისის ბავშვთა ქორეოგრაფიული ანსამბლ „გორდას“ ქორეოგრაფი;
2. ლელა ქართველიშვილი	თბილისის ბავშვთა ქორეოგრაფიული ანსამბლ „მინდიას“ ქორეოგრაფი;
3. ირაკლი სუხაშვილი	თბილისის ბავშვთა ქორეოგრაფიული ანსამბლ „სიხარულის“ ქორეოგრაფი;
4. კახა ჩიტაია	ხოზის ქორეოგრაფიული ანსამბლ „კოლხას“ ხელმძღვანელი.
5. ბადრი მაჭავარიანი	თბილისის სამედიცინო უნივერსიტეტის სპორტისა და ხელოვნების ცენტრის დირექტორის მოადგილე

კავშირის თავმჯდომარე *[სურათი]* /ლ. ჭანიშვილი/

16 ივნისს, აჭარის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლის შენობის წინ, ფოლკლორის დარგში მრავალფეროვანი შემოქმედებითი მოღვაწეობისა და ქართული ქორეოგრაფიული ხელოვნების განვითარებაში შეტანილი დიდი წვლილისთვის, ღვანლმოსილ ქორეოგრაფებს **ზაურ ლაზიშვილსა და თამარ გიბიძე-იიშვილს** ვარსკვლავი გაუხსნეს.

ცერემონიალი დააგვირგვინა ბათუმის ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლ „ხორუმის“ კონცერტმა, რომელმაც დამსწრე საზოგადოებისა და მონვეული სტუმრების საყოველთაო აღფრთოვანება გამოიწვია. ლონისძიების ორგანიზატორებმა, კონცერტის დაწყებამდე საზოგადოებას წარუდგინეს ერთობ საინტერესოდ მომზადებული ქართული ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორიის ამსახველი 23-ნუთიანი კინო-ფირი, რომელიც პუბლიკამ ასევე დიდი ინტერესით მიიღო.

ზემოთ აღნიშნულ ლონისძიებას ესწრებოდნენ საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის თავმჯდომარე, პროფესორი **რეზო ჭანიშვილი**, საუკუნის მოცეკვავეები **ოზარ მხაიძე** და **ფრიდონ სულაბერიძე**, ასევე დელეგაციის სხვა წევრები. ლონისძიებას საქველმოქმედო ხასიათი ჰქონდა.



**საქართველოს ქორეოგრაფია**  
მის: თბილისი,  
ც. ღაღიანიძის ქ. №26  
ტელ.: 599 90 75 65  
f - საქართველოს ქორეოგრაფია;  
www.qor.ge

**სარედაქციო საბჭო:**  
რეზო ჭანიშვილი,  
იური ტორაძე,  
თენგიზ უთმელიძე,  
ურა დვალისხილი,  
ზაურ ლაზიშვილი,  
მურმან გამოსონია.

საავტორო უფლებები დაცულია, მასალების გადაბეჭდვა რედაქციასთან შეუთანხმებლად დაუშვებელია, ავტორთა აზრი შესაძლოა არ ემთხვეოდეს რედაქციისას. ავტორები თავად აგებენ პასუხს ფაქტების, ციფრებისა თუ ციტატების სიზუსტეზე. მასალებს ხუთ ნაბეჭდ თაბახზე მეტს ნუ შემოგვთავაზებთ. შემოსული მასალები ავტორებს უკან არ უბრუნდებათ.

რედაქტორი:  
**ოლეგ ალავიძე**  
პასუხისმგებელი მდივანი:  
**მანანა უშიკიშვილი**  
თანადაფინანსებელი –  
ქართული ქორეოგრაფიის  
ეროვნული ცენტრი:  
**ზაზა მჭავანაძე**