

საქართველოს ქორეოგრაფია GEORGIAN CHOREOGRAPHERS



№25 (71) მარტი 2019 წელი
გამოცემის 1992 წლის იანვრიდან

„ქართული გენიის ლოკით უბნეწილი“

ვლილუ ზინბენიძე

„Georgian Genius Revealed in Dance“

Grigol Robakidze



საქართველო
GEORGIA
ბათუმი
BATUMI
2019

საერთაშორისო სამეცნიერო-
პრაქტიკული კონფერენცია თემაზე:

„ქართულკულტურული თეატრალიზმი
- ისტორია და თანამედროვეობა“

International Scientific-Practical Conference
Choreographic Folklore – History and Present



**EUROPEAN ASSOCIATION
OF FOLKLORE FESTIVALS**



უკვე ერთი წელი გავიდა მას შემდეგ, რაც საქართველოში საფუძველი ჩაეყარა სანტეხესი და გონივრულ კურორტად, რომელიც ქოხელოვანი ფორტოვანი ურბუნი წახსუნის, ღრუანდელი მდგომარეობისა და სამომავლო პრესერვაციების მსოფლიო მოვლენების უნტერსტრუქტურა ურუანდის ითვალისწინებს.

აღნიშნული საკითხებით დაინტერესებული მკვლევარებისა და პრაქტიკოსი მოღვაწეებისათვის უახგადაა ცნობილი, რომ თანამედროვე გლობალიზაციის მოთხოვნებით დადგინდა ურუანდის ფორტოვანი წახმომობის შესაძლებლობები აღარ არსებობს. მოიშალა კურორტული სოფელი, შეიკვანა ქალაქის ცხოვრების ისტორიული გამოცდილება, მოიხლვა საზღვრები, ხელმისაწვდომი გახდა ნებისმიერი, ხშირად ნეგატიური ინფორმაცია... ამგვარი ცვლილებები, გახდაქმნები და მოსალოდნელი შედეგები უკვე ცალსახად არჩვენებს, რომ თუ ჩვენ პრაქტიკულად ვცემთ და ვაღიარებთ ფორტოვანი ურბუნი უსტრუქტურა ლიბერლებათა სისტემის მნიშვნელობას, სხვადეა ურბუნი მოვიძიოთ, რჩება შევინაწვდომთ და აქტიური მიმოქცევაში შევიტანოთ ის, რაც გვიანდელი და დაგვიტოვებს.

ურბუნი მისადადებულია ის ფაქტი, რომ აღნიშნული პირობების ჩაბნევა ურბუნი გაცნობიერებული მთელ რიგ საკითხების მოგანიზაციებს, შემოქმედებითი ურბუნი, ასოციაციების მესვეურებს, ცალკეულ პიროვნებებს.

მიმდინარე 2019 წლის გაზაფხულზე, უკვე რიგით მეორე საკითხების სამეცნიერო ურბუნიცაა "ქოხელოვანი ფორტოვანი - ისტორია და თანამედროვეობა" იმართება ქ. ბათუმში. აჭარის ა.რ. დედაქალაქის ხელისუფლება და შესაბამისი სამინისტროები მზად არიან აღნიშნული ღონისძიებისათვის, რომელიც მათივე ინტერესები მხარდაჭერით ხორციელდება.

ურბუნიცაში მონაწილეობას ურბუნი სხვადასხვა საკითხების მოგანიზაციების ხელმძღვანელები და ურბუნი ხანგის წახმომადგენლები. მათ შორის UNESCO-ს ცენტრის საკითხების მოგანიზაციის საბჭოს, ფორტოვანი ფესტივლების ურბუნი ასოციაცია EAFF-ის, ასევე ურბუნი და ურბუნი სახელმწიფოების ურბუნი სამინისტროთა წამყვანი სპეციალისტები, საეკონომიკური და შემოქმედებითი ურბუნი ხელმძღვანელები.

ურბუნიცას დაესწებიან და მის ურბუნი მონაწილეობას მიიღებენ გამოცდილი მკვლევარი-მეცნიერები, ახალგაზრდა სპეციალისტები, პრაქტიკოსი ქოხელოვანები, ურბუნი, სტუდენტები, პრესინტელევიზორი და ასოციაციური-პოლიტიკური დარგის სპეციალისტები.

ურბუნიცის მოგანიზაციები არიან საქართველოს ქოხელოვანთა ურბუნი და აჭარის ა.რ. აღმინისტრაციული სახელისუფლებო სტრუქტურები, რისთვისაც დიდი მადლობა მათ. განსაკუთრებით ურბუნი აჭარის ა.რ. განათლების, ურბუნი და სპორტის მინისტრის ქალბატონი ინგა შამილიძე; აჭარის ა.რ. განათლების, ურბუნი და სპორტის მინისტრის მოადგილე, ფილოლოგიის დოქტორი ქალბატონი თონა ბეჩქელი; აჭარის ა.რ. განათლების, ურბუნი და სპორტის სამინისტროს ურბუნი ქალბატონი თეა ქანკელიძე; აჭარის ა.რ. განათლების, ურბუნი და სპორტის სამინისტროს ურბუნი სპეციალისტს, საქართველოს ქოხელოვანთა ურბუნი საპროგრამა ურბუნი, ხელმძღვანელების დამსახურებულ მოღვაწეს ქალბატონი მადონა თევზაძეს;

წინამდებარე ურბუნი დაინტერესებულ მოგანიზაციებს თუ ცალკეულ მკითხველებს დანახილებით გააცნობს ურბუნიცის სტრუქტურა თუ მასპინძლებს და ღონისძიების მიმდინარეობის საკითხებს.





One year has passed since the very interesting and important tradition has been introduced in Georgia, which provides for the discussion of the past, current and future perspectives of the choreographic folklore in the international context.

Theoretical researchers and practical workers of the aforementioned field are very well aware that it is very hard to create “new” folklore in the conditions of modern globalization. The traditional village (where folklore is to be born and developed) has in fact been abolished; historic experience of the city life has changed; any, often negative information has become easily available. Such changes, transformations and expected results clearly show that if we respect and recognize the importance of the aesthetic values of folklore culture, it is absolutely necessary to search for, comprehensively study and actively use what has been preserved and heritage to us.

It is absolutely welcomed that number of international organizations, creative unions and associations, separate public figures are well aware of the aforementioned problem and are ready to work for the cause.

The second International Conference Choreographic Folklore – History and Modernity is to be held in spring 2019 in Batumi. Government and relevant Ministries of the Autonomous Republic of Adjara are ready for the Conference and have provided all possible support to it too. Conference participants will be the heads and high ranking representatives of relevant international organizations, including the UNESCO CID (International Dance Council), European Association of Folklore Festivals (EAFF), Folklore Festivals Association and leading culture specialists of neighboring and European countries, Embassies and creative unions.

Conference will be attended by and participated by experienced researchers and scientists, young specialists, choreographers, students.

Organizer of the Conference is the Georgian Union of Choreographers and the Government of the Autonomous Republic of Adjara.

We hope the presented Magazine will provide all the necessary brief information about the Conference, its guests and active participants.





საქართველოს ახმატეხიადეხი ეტეტუა ნინ-
 ახეხისტანედ ეპოქაში ილებს სათავებს და ღლებ-
 დე ჰიხვედქმნილი სახითაა მოღნეუი. მსოფლიო
 ეტეტუის საგანძუის მშვენება - მიავალბმიანი
 ქათული სიმღეა და ავთენტუიობით გამოხ-
 რეული ქოხეოგაფთა ედემამოსილების, ლიხსე-
 ბის, ვაფაყობის, გაეტეხელობის, გონიეხების,
 ინდივიდუალობის საგალობელია, მიავალქი-
 ვახამგადატანილი საქათველმოს ისტოხიას, ეინი
 და სნხაფვაა სიკეთისა და თავისუფლებისაჟ-
 ენ. ქათული ცეკვის ცეცხლოვან ტემპეხამენტ-
 სა და ლხმაშინაახისან ფილოსოფიუი ჰდას-
 ტიკას აღფიომოვანებაში მოჰყავს მსოფლიო.
 იგი გახევეუნნიდად მშვიდობის დესპანისაა.
 დღევანდელი გლობალიზაციის ეპოქაში განსა-
 კეთებედ მნიშვენლობას იქენს ქათული ეტ-
 ტუი ფასეულობების შენახრენება, დაცვა და
 ჰომუდარეზირება, დობახთა და ქოხეოგაფთა

გადამზადება, ახალი თამბების აღბედა. ამდენად მნიშვენლევანია მისი მეცნიეხეული შესწავლა
 და გაანალიზება, ხასაც ემსახეხება ქოხეოგაფთა ფოხეში, ხომელიც ეკვე ტხადიციად იქცა. დახ-
 ნმენებელი ვახ, იგი დიდ წვიღს შეიტანს ქათული ეტეტუი ფასეულობების ნახომრენისა და
 მოვლა-ჰატეომობის საჰასეხისმგებლო და ეთიღმობილეხ საქმეში.

ინგა შამილიშვილი

აქათის ა.ხ. განათლების, ეტეტუისა და სჰოხის მინისტეხი

Georgian intangible culture dates way back to the pre-Christian epoch and has been preserved in its original form until today. The indivisible part of the world culture treasure – the authentic Georgian choreography and polyphonic Georgian singing is the reflection of dignity, pride, bravery, wisdom and individuality and identity; it is the richest Georgian history, striving towards the good and freedom.

Whole world admires the fire temperament and in-depth philosophical plastic of Georgian folklore dance. It is also the Ambassador of Peace to certain extent too. In the present globalization epoch, of special importance is the preservation of Georgian cultural values, their protection and popularization, retraining of choreographers and raising of new generations of dancers.

Therefore, it is very important to scientifically study and analyze folklore, which our choreographic international conference is dedicated to and which has already become a tradition. I am confident it will highly contribute to the representation of Georgian cultural and values and their preservation.

Inga Shamilishvili

Minister of Education, Culture and Sports of Adjara Autonomous Republic





საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირი გულთადად მიესალმება საერთაშორისო ფოლკლორული ფესტივალის მონაწილეებს. კავშირის გამგეობა და ადმინისტრაცია უდიდეს პატივს მიაყენებს გამოთქვამს იმასთან დაკავშირებით, რომ ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად საქართველოში ჩამოვიდნენ შოხეული და ახლო ქვეყნების ქორეოგრაფიული კოლექტივები. მათ გვეხდით თავიანთ შემოქმედებით მიღწევებს ნახიზაჩუნად ადგილობრივი ანსამბლები. დახმუნებულნი ვართ, ფესტივალის ქვეყნობისა და მსახიობებისა და უხიზოთგაგების

აქმოსფეროში ჩაივლის, იგი გაამდიდრებს მონაწილე კოლექტივების ხეჭეყახს, გააფაოთოვებს მათ შემოქმედებით შესაძლებლობებს და ახალ იმპულსს შესაძენს მომავალ უხიზოთობებს.

*საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის თავმჯდომარე,
პროფესორი რეზო ჭანიშვილი*

Georgian Union of Choreographers warmly welcomes the participants of the International Folklore Festival.

The Board and Management of the Union is proud to see that choreographic and singing ensembles from the near and far abroad have arrived to participate in the Festival. Local Georgian ensembles will present their performances along with them.

We are confident that the Festival will be held in the true brotherhood, friendship and mutual understanding atmosphere. The Festival will enrich the repertoire of the participant groups, will extend their capacities and will give the new impulse to the development of future relationships.

*Union Chairman
Professor, Rezo Chanishvili*





ძვირფასო ბატონო ხეზო, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის წევრებო, ჩვენო მეგობრებო, ძვირფასო მოწვევებო და სტუმრებო, ქალბატონებო და ბატონებო!



პირველ რიგში, გულითადი მადლობა მინდა გითხვას თქვენთვის მადლობა თქვენი სახით საქართველოს კონფედერაციაზე ყველა მოწვევისთვის. ჩემთვის, პირველ რიგში, განსაკუთრებული პატივი ვიყავი ამ ემოციებით სავსე ღონისძიების ნაწილი, სადა ბულგარელებისთვის, ისევე, როგორც ქართველებისთვის, ხალხური ცეკვა და სიმღერა "თანდაყოლილია" და მათი ბუნებისთვის სასიცოცხლო მნიშვნელობის მქონეა. თქვენი, სადა ბულგარეთის ხელოვნების საერო საქართველოში ძალიან მჭიდრო თანამშრომლობა კავშირებს საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირთან და ქართული ცეკვის ზოგიერთ გამორჩეულ ანსამბლთან. და ბოლო, მაგისტრალია ახა უკანასკნელი მიზეზია ის, რომ ცეკვას გააჩნია სამყაროს მომცველი მახში და მაგია.

იმედი მაქვს, რომ მსაზღვრე შედეგებზე დაყრდნობით, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის მიერ ორგანიზებული კონფედერაცია ყოველ ეტაპზე განაგრძობს ქართული ცეკვის და ხალხური ცეკვების ისტორიას და მოწვევებს გაუფასოვებლად ცოდნას ასევე სხვა ენების საცეკვაო ცეკვების შესახებ.

ამავდროულად, მინდა ვისახებლო შესაძლებლობით და გაცნობოთ, რომ 2019 წელს, ბულგარეთის თქვენი ქვეყნის ქალაქი პლოდვი, რომელიც ასევე ღრმად დასახლებული, ევროპის ყველაზე ძველი ქალაქია, გამოცხადებულია "ევროპის კულტურული დედაქალაქი". ოთხნობიანი მზადების შემდეგ შემუშავებულია პროგრამა: განხორციელდება 300-ზე მეტი პროექტი და ჩატარდება 500-ზე მეტი ღონისძიება. პროგრამა ახა მსოფლიო პლოდვიში განხორციელდება, სადა ასევე გახორციელდება მთლიანად ხელოვნურად. კერძოდ, საქართველოში, საქართველოს კულტურის სამინისტროს მიერ ორგანიზებული ევროპული კულტურის დღეების ფარგლებში, ბულგარეთის საერო გეგმავს მონაწილე გამოდგება.

ევროპის კულტურული დედაქალაქის პროგრამის მიზანია დაეხმავს საზოგადოებას ხელოვნების სასწავლის აღმოჩენაში და მიზანია ჩვენი მზერა და ყურადღება იმ ადგილებისა და ადამიანებისა, რომლებიც მას ქმნიან და ინახავენ. მეთანხმებით, რომ ეს ეთანხმება ჩვენი დღევანდელი კონფედერაციის მიზანს.

ახ გამოყოფით შესაძლებლობა ეწვიოთ ბულგარეთის ხელოვნებას! წახმადგინა ვუსუხებ საქართველოს კონფედერაციას და მის მოწვევებს!

დესილავა ივანოვა
ბულგარეთის საგანგებო და სხელდებთან ელჩი საქართველოში

Dear Professor Chanishvili, Dear Friends from the Union of Choreographers in Georgia,
Distinguished Guests, Ladies and Gentlemen,

I would like to start by expressing my heartfelt gratitude for the kind invitation to participate in the second International Conference on Folklore and Dance Arts in Batumi. It is my particular pleasure to be part of this event filled with dance and emotions, because Bulgarians, as well as, Georgians are very much people for whom dance and singing are regarded as "inborn", as vital part of their nature. Second, because the Embassy of the Republic of Bulgaria in Tbilisi has established wonderful working contacts with the Union of Choreographers of Georgia and some particular Georgian dancing formations. Last, but not least, because of the universal charm and magic of dance.

I hope that this year, stepping on the results achieved during the previous one, the conference of the Union of Choreographers will recall the glorious history of Georgian dances and traditions and broaden the participants' perspective towards dance art of other peoples. Allow me in this regard the temptation to recall the report about the Bulgarian folk dance culture and traditions that were presented to the conference in 2018, as well as, the report of the Bulgarian participants about their choreographical activities and festival management practices that were very positively and with genuine interest accepted by this very specialized audience.

At the same time, I would like to grab the opportunity to share with you that 2019 is the year in which the second biggest city in Bulgaria - Plovdiv, which is also the oldest still populated city in Europe, is holding the prestigious title "European Capital of Culture". After four years of preparation, the program of Plovdiv as European Capital of Culture 2019 is already there: No less than 300 projects and 500 events are included in it. It stretches not only over Plovdiv itself, but also in the region. And something important for Georgia – the Embassy plans in this context and as part of the European Cultural Days, organized by the Georgian Cultural Ministry in Tbilisi, to present a specific cultural exhibition to which you all are most welcome.

The meaning of the European Capital of Culture program is to help the audience discover the miracle of art, to turn our eyes to the places, where it reveals itself and the people who create it. Does it sound similar to this Conference's aims, doesn't it? What the organizers also seek is to increase the sense of belonging to Europe as already shown in the motto "Together". Isn't it another shred goal?

In brief,

Do not miss out on this opportunity, welcome to the Republic of Bulgaria! And success to the Batumi Folklore and Dance Arts Conference 2019!

Desislava Ivanova

Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of Bulgaria to Georgia





იუნესკოს ცენტრის საერთაშორისო საბჭო (CID) მიესალმება ქორეოგრაფიული ფორუმის ისტორიული და სამომავლო ბენისადმი მიძღვნილ საერთაშორისო სამეცნიერო-თეორიული და პრაქტიკული კონფერენციის მონაწილეებს.



სასიხარულოა, რომ ქართულ ფორუმულ კულტურას დღევანდელ ხელშეწყობაში ამდენი ენთუზიური დამფასებელი და ქმნატი ჰყავს. სწორედ ამის დადასტურებას წახმადგენს უკვე უძველესი ქართული სამეცნიერო-პრაქტიკული კონფერენციების გამართვის საქართველოში დამკვიდრებული წესი.

იმედს ვიტოვებთ, რომ კონფერენცია სანტეხესო შემოქმედებითი აქტივობით გამოიჩინებს ადამიანთა

შინადასრულებს, ხელს შეუწყობს ფორუმული კულტურისადმი პატივისცემის გაცხადების შენახვას და ახალ ხელშეწყობაში მისი გამოყენების გზა-საშუალებათა მოძიება-განმტკიცებისადმი სწრაფი კონფერენციების გაძლიერებას.

ჩვენს მხრიდან მზად ვართ აღნიშნული საქმიანობის მხარდაჭერისა და თანადგომისათვის საქართველოში აქტივობების განსახორციელებლად.

აღიარებთ
იუნესკოს ცენტრის საერთაშორისო საბჭოს პრეზიდენტი

International Dance Council of UNESCO welcomes the participants of the International Scientific and Theoretical Conference dedicated to the history and future fate of the choreographic culture.

We hope that the Conference will be conducted in an active and distinguished creative atmosphere and will promote the preservation of respect to folklore culture and empowerment of search for its usage in modern life.

Alkis Raftis,

President
CID, UNESCO





ქალბატონებო და ბატონებო,
კონფერენციის ორგანიზატორებო და მონაწილეებო



ჩემთვის უდიდესი პატივი და პასუხისმგებლობაა მოგმართოთ და გამოვხატო თქვენადმი ჩემი მადლიერება. მინდა მადლობა გადავუხადო და მოვეწოდო ღონისძიების ორგანიზატორებს, რომ აუცილებლად გააგიძელონ ეს მნიშვნელოვანი საქმე. მინდა განსაკუთრებული მადლობა გადავუხადო საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირს და მის ხელმძღვანელს, ჰიმფესის ხეზო ქანიშვილს სიმკაცრისთვის, სიამაყისა და ღირსებისთვის, რომ ცოცხალი მემკვიდრეობის შენახვებით, ჩვენ მომავალ თაობას გადავცემთ ჩვენი წინაპრების სულს, ძაღსა და იდენტობას. საქართველოში, ისევე როგორც მსოფლიოს ნებისმიერ კუთხეში, უმნიშვნელოვანესია ფესვების შენახვა და იმ სულიერი ენერჯის ათვისება, რაც ჩვენ ადამიანებად გვამყარებს და საშუალებას გვაძლევს შევინახოთ მკაცრი ერთობა, სადაც ნებისმიერი საზოგადოებისათვის უნდა იყოს იდენტობა, სწორედ მკაცრიდან მოდის. კულტურა და ხელოვნება, სწორედ ის, რაც ჩვენ გვაერთიანებს როგორც ადამიანთა ხასიათს.

იმედი მაქვს, რომ ეს კონფერენცია და თანხმებული ქორეოგრაფიული ფესტივალი მეტ სტიმულს მიცემს შესაბამის ინსტიტუტებს, მუცნიერებსა და ხელოვნებს, კიდევ უფრო აქტიურად გაეერთიანდნენ ჩვენი წინაპრების დატოვებული კულტურული მემკვიდრეობის შენახვებისა და მომავალი თაობებისთვის გადაცემის მიზნის გახშვით.

დიდი მადლობა მინდა გადავუხადო აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს; საქართველოს კულტურის პალატას, კულტურისა და ხელოვნების განვითარების კავშირს "სივ-ფოლკს", კულტურის ინსტიტუტს მხავალი მნიშვნელოვანი კულტურული ღონისძიების ორგანიზებისა და წახმარებით ჩატარებაში მუშაობისთვის. ასევე ყურადღება მინდა გავამახვილო საერთაშორისო საზოგადოების და განსაკუთრებით იუნესკოს ძალისხმევას, რომელიც მიმართულია ხელშეწყობის კულტურული მემკვიდრეობის დაცვისკენ.

ყველას გისურვებთ ჯანმრთელობას, სიხალისეს და ძაღს, რათა გააგიძელოთ ამ უდიდესი მიზნებისთვის მისაღწევად დაუღალავი მუშაობა.

უფრო მეტი ფოლკლორული ფესტივლების ასოციაციის პრეზიდენტი
კალიოანი ნიკოლოვი

Dear Ladies and Gentlemen,

Dear organizers and participants

in International Scientific-Practical Conference and Festival Choreographic Folklore.

It is honor and responsibility to turn to you and express my gratitude. I want to thank and encourage the organizers of this important event to continue this work. I express my sincere thanks to the Georgian Choreographers Union in the face of Professor Lauzi Chanishvili for the strength, the courage and the belief that by preserving the Living Heritage we will give our descendants the spirit, strength and identity of our ancestors.

In Georgia, and everywhere in the world, it is most important to keep the root, to take care of the spiritual energy that makes us people, tolerant and good to each other. To preserve family unity, because the identity of every society and every nation, is derived from the family itself. Culture and art is what unites us as a human race. It is the art that carries the wisdom of the ancestors and the wings of the descendants.

I hope that the conference and the accompanying choreography festival will give a new impetus to the unification the forces of institutions, scientists and artists to the aim of preservation and transmission the cultural heritage of our ancestors.

I would also like to thank the Ministry of Education, Culture and Sports of Adjara Autonomous Republic; Chamber of Culture of Georgia; Culture and Arts Development Union Art-Folk; Institute of Qualification Improvement Professional Development of Teachers for support and assistance for organizing and conducting events.

I draw attention to the efforts of the international community and the UNESCO Convention on the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. Encouraging state institutions to work closely with the non-government sector and the holders of the Living Heritage is a good sign of working in synergy and sustainable development of society.

I wish all of you health, joy and strength to continue this great cause.

President of EAFF - Kaloyan Nikolov





საერთაშორისო საბავსნიკო-პედაგოგიური კონფერენცია
თემატიკა: "ქორეოგრაფიული ფორმების-ისპოზიციის და თანამედროვეობა"

ე ნ ბ ე ც ე ბ ა

კონფერენციის მიზანშეწონილობა: საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირი, აჭარის ა.ი. განათლების, ჯერჯერობით და სპორტის სამინისტრო.

მხარდაჭერის მიზანშეწონილობა: UNESCO International Dance Council (CID); ფორმალური ფესტივალების ევროპული ასოციაცია-EAFF; ასევე კულტურის ინსტიტუტი; კულტურისა და ხელოვნების განვითარების კავშირი "ახი-ფორტი"; საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის გაზეთი "საქართველოს ქორეოგრაფიის" ხელაქცევა; ვებგვერდი ქორეოგრაფთა საერთაშორისო საქველმოქმედო ფონდი; ქართული ქორეოგრაფიის ეროვნული ცენტრი.

განხილვის დრო და ადგილი: საქართველო, ქ. ბათუმი, 2019 წლის 15-18 მაისი.

მონაწილეობის თანხები:

ქორეოგრაფიული ფორმების ისტორიული წახსული, თანამედროვეობა და სასცენო-საპროფესიული პრაქტიკული საქმიანობაში მისი გამოყენების პრინციპები.

კონფერენციის მიზანი:

სამეცნიერო კონფერენციის მიზანია ხელი შეუწყოს ხალხთა შორის კულტურული ურთიერთობების განვითარების პროცესის ახალ ეტაპზე გადაყვანას, კულტურული მემკვიდრეობის ინტეგრირების პროცესის მასშტაბების გაფართოებასა და ქორეოგრაფიული მემკვიდრეობის გადარჩენის ამოცანათა გადაჭრას.

კონფერენციას დაესწებიან და მის მუშაობაში მონაწილეობას მიიღებენ გამოცდილი მკვლევარ-მეცნიერები, ახალგაზრდა სპეციალისტები, პრაქტიკოსი ქორეოგრაფები, ქეისები, სტუდენტები, ჰუმანიტარული და სოციალური-ეკონომიკური დახმობის სპეციალისტები.

საბავსო დები:

ქართული, ინტერნაციონალი, ხუნძლი.

კონფერენციის ხარჯები:

მოსვენება - 15 ნუთი;

ღისკეთი - 10 ნუთი.

კონფერენციაში მონაწილეობის ფორმები:

მოსვენების წახმოდგენა;

დასწრებით და დაუსწრებით მონაწილეობა;

კონფერენციაში მონაწილეობის მსუხვევებმა განაცხადი და თხოვნები უნდა გამოგზავნონ 2018 წლის 28 თებერვალამდე, შემდეგ მისამართზე: 26 Ts.Dadiani Str., Tbilisi, Georgia,

Tel-Fax: +99532 35 48 41; Mob:+995 598 35 48 41

E-mail: choreographers_union@yahoo.com;choreographers_union@mail.ru;

qor.union@gmail.com. Murman_gtu@mail.ru.





www.qor.ge.

Facebook-saqarTvelosqoreografia (ChoreographyofGeorgia)

ქონფერენციის წინასწარი პროგრამა:

- 15 მაისი - ქონფერენციის გახსნა, პლენარული სესიონი, ქონფერენცია;
- 16 მაისი - ქონფერენცია
- 17 მაისი - მოხსენებები, დისკუსიები;
- 18 მაისი - ქონფერენციის დასრულება.

საპროგრამო თემატიკა:

- მოხსენებების სათაური;
- სახელი;
- გვარი;
- სამუშაო ადგილი;
- თანამდებობა;
- მობილური;
- მისამართი, ელ.ფოსტა, ტელეფონის ნომერი.

თეზისების ბაზირების წესი:

- ფონტი, Sylfaen, TimesNewRoman,
- ზომა: 12;
- ინტერვალი: 1,5;
- მოცულობა: 1 გვერდი (250 სიტყვა).

ქონფერენციის დასრულების შემდეგ მონაწილეებს გადაეცემათ სერტიფიკატები. ქონფერენციაში მონაწილე მოხსენებელთათვის ახ ახის დანებებული სახეგისტიყრომ გადასახადი. თეზისები და ნაყოთხელი მოხსენებები დაიბეჭდება.

International Scientific-Practical Conference
Choreographic Folklore – History and Present

STATUTE

Conference Organizer: Georgian Union of Choreographers

Supporting Organizations: Ministry of Education, Culture and Sports of Adjara Autonomous Republic; UNESCO CID; European Association of Folklore Festivals (EAFF); Culture and Art Development Union – Art Folk; Institute of Qualification Improvement and Professional Development Institute; Georgian Choreography Newspaper (Georigan Union of Choreographers).

Conference Time and Place: Georgia, Batumi; 16-18 March, 2019

Speech Thematic: Historic part of choreographic folklore, present situation and future perspectives of its usage in practical stage-concert activities.

Conference Goal:

Goal of the Scientific Conference is to support deepening and development of cultural ties between peoples, extension of interdisciplinary research of culture heritage and dealing with the challenges of preservation of





choreographic heritage.

Experienced scientists-researchers, young specialists, practicing choreographers, experts, and students, specialists in humanitarian and social and political fields will attend and participate in the Conference.

Working Languages:

Georgia, English, Russian

Conference Regulation:

Speech – 15 minutes;

Discussion – 10 minutes.

Format of Participation in the Conference:

Speech;

Attended and unattended participation;

Participants of the Conference must send the application and thesis before February 28, 2018, to the following address: 26 Ts.DadianiStr., Tbilisi, Georgia,

Tel-Fax: +99532 35 48 41; Mob:+995 598 35 48 41

E-mail: choreographers_union@yahoo.com;choreographers_union@mail.ru;

qor.union@gmail.com. Murman_gtu@mail.ru.

www.qor.ge.

Facebook - საქართველოს ქორეოგრაფიკი (Georgian Choreography)

Preliminary Agenda of the Conference:

March 16 – Conference Opening; welcoming; plenary session; Opening Concert;

March 17 – Speeches; discussions;

March 18 – Conference Summarization.

Application Form:

Name;

Working place;

Position;

Speech title;

Phone number;

Address; e-mail;

Thesis format:

Font - Sylfaen, Times New Roman,

Font size: 12;

Interval: 1,5;

Speech volume: Maximum 1 page (250 words).

After the conclusion of the Conference participants will receive relevant certificates. Conference participant speechmakers do not pay the registration fee. Theses and speeches made will be printed.

Coordinators of the Organization Committee:





ბიზნისი ბოლომდე

2015 წლის სექტემბრიდან საქართველოში ბულგარეთის ხელშეწყობის საელჩოს მხრეზე.



2009-2015 - ხელოვნების ცენტრის მენეჯერი; ბულგარეთის ბიზნისის უნივერსიტეტი, სოფია, ბულგარეთი; 2006-2009 - მხრეზე, ყაზახეთში ბულგარეთის ხელშეწყობის საელჩო, ალმატა; 2005-2006 - ბულგარეთის ხელშეწყობის უნივერსიტეტის და ენციკლოპედიის სამინისტრო; მთავარი სპეციალისტი, ჰანსების მემორიალური კვლევის ცენტრი, ბრესლაუ; 2002-2005 - პროექტის მენეჯერი და უნივერსიტეტი; ასოციაცია INTEGRA, სოფია, ბულგარეთი; 1999-2002 - მეორე მდივანი, ბულგარეთის ხელშეწყობის საელჩო ბუქარესტში, რუმინეთი; 1998-1999 - ბულგარეთის ხელშეწყობის საელჩო საქმეთა სამინისტრო.

TIHOMIR TODOROV

Since September 2015 - Councillor at the Embassy of the Republic of Bulgaria in Tbilisi, Georgia.

2009-2015 - Manager Regional Network, Bulgarian Business Consultants, Sofia, Bulgaria; 2006-2009 – Counsellor, Embassy of the Republic of Bulgaria in Almaty, Kazakhstan; 2005-2006 – Chief Specialist responsible for Austria, Romania and Macedonia, Ministry of Economy and Energy of the Republic of Bulgaria; 2002-2005 – Project Manager and consultant, INTEGRA Association, Sofia, Bulgaria; 1999-2002 - Second Secretary, Embassy of the Republic of Bulgaria in Bucharest, Romania; 1998-1999 - Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Bulgaria.

Dance experience: 2012-2015 – Folkdance club GAITANI, Sofia, Bulgaria; 2009-2012 – Dance Formation ISKRI, Sofia, Bulgaria; 1999-2002 – Dance Ensemble LIULIACHE, Lovech, Bulgaria.



ანაჰიტ სარიბეკიანი



ოქცონის ცენტრის საერთაშორისო საბჭოს (CID) ვანადორის სექციის პრეზიდენტი (სომხეთი); ცენტრის მენეჯერი/მანაჯერული/MBA; მოცეკვავე; ქორეოგრაფი/კოორდინატორი - ბეძენის ცენტრის თეატრი, დრის სტუდიის, უძველესი ბეძენის ცენტრის ჯგუფი;

ანა სარის ხელოვნების საერთაშორისო აკადემიის დამფუძნებელი და დირექტორი.



MS. ANAHIT SARIBEKYAN

Dance researcher / teacher, psychologist - specialized on children with deviant behaviors, MBA

Performer

Officer at International Dance Council, CID UNESCO

President of Vanadzor Section, CID, Armenia

Choreographer / Coordinator of Caryatids Ancient Greek Dance Group at Dora Stratou Greek Dance Theater

Founder and Director at Anah Sari International Arts Academy.





კრუმე ბრჯანოვი - მაკედონია



ტიტული: "მაკედონის" და ფოლკლორული ფესტივალების ასოციაციის სამხატვრო დირექტორი;
 სკოპიეს (მაკედონია) ყველაზე პოპულარული და წარმატებული ორკესტრის KUD Orce Nikolov დირექტორი.
 1990-დან 2016 წლამდე მაკედონიის ყველაზე მასშტაბური ფოლკლორული ცენტრის ფესტივალის "მაკედონიის ცენტრ საზღვრებს გასწვრივ" დამფუძნებელი და საბჭოს წევრი; ასოციაცია "მაკედონია"-ის დამფუძნებელი;
 მრავალი საერთაშორისო ფესტივალის სამხატვრო დირექტორი: გაზაფხულის ზღაპარი ბუდაპეშტში, ვენასა და ვიენაში; "ზაიგრად-ზაპევაი" - ბელგრადი, სერბეთი; ცენტრის ფესტივალი ჰანიოტი, ჩალკიდია, საბუქტინი; ვეტერანთა ფესტივალი "ოჰრიდის ტალღები" - ოჰრიდი, მაკედონია; ფესტივალი "მარე ადრიატიკო" - ვენეცია, იტალია; ფესტივალი "გაზაფხულის ზღაპარი" - ბელგრადი, სერბეთი; ცენტრის ფესტივალი ჰანიოტი, ჩალკიდია, საბუქტინი; ვეტერანთა ფესტივალი "ოჰრიდის ტალღები" - ოჰრიდი, მაკედონია; ფესტივალი "მარე ადრიატიკო" - ვენეცია, იტალია; ფესტივალი "ოქროსი ღრები" - ვაინა, ბულგარეთი; ფესტივალი "ზაინოტის ახალგაზრდობა" - ჩალკიდია, საბუქტინი. საერთაშორისო ფესტივალ-კონკურსი "მარე ადრიატიკო" - დიდო დი ჯესოლო, იტალია;

KRUME BRZANOV - MACEDONIA

Art director of Makfolk and Folklore Festival Association
 1976 – 1997 – chef director of most popular and most successful orchestra of KUD Orce Nikolov in Skopje, Macedonia;
 Founder and member board of directors and creator of the biggest folklore dance festival in Macedonia Dance without borders from 1990 to 2016; 1989 becomes director of DKC Karpos where he serves as director in the following 20 years until 2009; Founder of Makfolk association
 Art director of International festival events: Autumn Tale in Budapest, Vienna and Prague; Zaigraj – Zapevaj – Belgrade, Serbia; Dance Festival Hanioti, Chalkidiki, Greece; Veterans Festival Ohrid Waves – Ohrid, Macedonia; Festival Mare Adriatico – Venice, Italy; Festival Grand Alegria – Barcelona, Spain; Festival Golden Days – Varna, Bulgaria; Festival Emerald Island – Thassos Island, Greece; Festival Hanioti youths – Chalkidiki, Greece
 Samocviti - Ukraine; Yaskava Kraina - Ukraine; Grand Alegria International festival and competition – Calella, Spain
 Mare Adriatico International festival and competition - Lido di Jesolo, Italy; Multiply festivals in Bulgaria.



კრუმე ბრჯანოვი - მაკედონია



ფოლკლორული ფესტივალების ასოციაციის მენეჯერი და მფლობელი;
 ფოლკლორული ფესტივალების ასოციაციის დამფუძნებელი;
 "ჰომიუნი კულტურა"-ს დამფუძნებელი - ივენთების მართვის და ორგანიზების სააგენტო;
 ასოციაცია "მაკედონია"-ის თანადამფუძნებელი; საძიებო პორტალი - folklorefestivals.com - თანადამფუძნებელი;
 მრავალი საერთაშორისო ფესტივალის აღმასრულებელი დირექტორი: "გაზაფხულის ზღაპარი" ბუდაპეშტში, ვენასა და ვიენაში; "ზაიგრად-ზაპევაი" - ბელგრადი, სერბეთი; ცენტრის ფესტივალი ჰანიოტი, ჩალკიდია, საბუქტინი; ვეტერანთა ფესტივალი "ოჰრიდის ტალღები" - ოჰრიდი, მაკედონია; ფესტივალი "მარე ადრიატიკო" - ვენეცია, იტალია; ფესტივალი "გაზაფხულის ზღაპარი" - ბელგრადი, სერბეთი; ფესტივალი "ოქროსი ღრები" - ვაინა, ბულგარეთი; ფესტივალი "ზაინოტის ახალგაზრდობა" - ჩალკიდია, საბუქტინი.

ამონახილები კრუმე ბრჯანოვის სიტყვიდან:

- კულტურებისა და ენების პოპულარიზაციაში სოციალური მუშის მნიშვნელობა;
- ბავშვთა და ახალგაზრდობის განვითარების საქმეში საერთაშორისო ფესტივალების ჩატარების მნიშვნელობა;





- ვიზუალური (სემინარები), ჰოგოცი განსხვავებული და მხავაღვანი ელექტრონიკის ლიხებულებების გაგების და მიღების ინსტიტუტი;
- "ლი საზოგადოების" კონცეფცია, სადაც ყველას შეუძლია აქტიურად ჩართვა და მონაწილეობა.

DEJAN BRZANOV - MACEDONIA

Manager and owner of Folklore Festival Association

Founder of Folklore Festival Association; Founder of HoliYey travel – the agency specialized in events; Co – founder of Makfolk association; Co founder of Folklore Festivals – the search engine.

COO of International festival events: Autumn Tale in Budapest, Vienna and Prague; Zaigraj – Zapevaj – Belgrade, Serbia; Dance Festival Hanioti, Chalkidiki, Greece; Veterans Festival Ohrid Waves – Ohrid, Macedonia; Festival Mare Adriatico – Venice, Italy; Festival Grand Alegria – Barcelona, Spain; Festival Golden Days – Varna, Bulgaria; Festival Emerald Island – Thassos Island, Greece; Festival Hanioti youths – Chalkidiki, Greece

KEY POINTS OF Dejan’s Brzanov talk during the conference

- How important is social media in popularization of tradition and culture now days
- The importance of festivals in developing of the children and youths.
- Workshops as a tool in understanding and accepting deferent cultures values. -
- Working with young people and in-house middle and long-term program as need in modern times. - Understanding the concept of "open society" where everyone could take active role in moderate and evaluate acceptable ethical and moral normative.



იბრაჰიმ ბაჩყალი - მანკოვო



ფოლკლორული ფესტივლების (folklorefestivals.com) საძიებო პორტალის მენეჯერი და კომუნიკაციის;

მოღვაწეობს ფოლკლორული ფესტივლების სფეროში 2009 წლიდან.

ფოლკლორული ფესტივლების საძიებო პორტალის - folklorefestivals.com - თანადამფუძნებელი; "მაკლორის" კომუნიკაციის მენეჯერი; ფოლკლორული ფესტივლების ასოციაციის კომუნიკაციის მენეჯერი;

მხავალი საერთაშორისო ფესტივლების სამეგობრო კომიტეტის წევრი; "გაზაფხულის ზღაპარი" ბუდაპეშტში, ვენასა და პრაღაში; "ზაიგრაი-ზაპევაი" - ბელგრადი, სეზონი; ცეკვის ფესტივალი ჰანიოტი, ჩალკიდიკი, საბუქრეთი;

ვეტერანთა ფესტივალი "ოჰრიდის ტალღები" - ოჰრიდი, მანკოვო; ფესტივალი "მახე აფიკატიკო" - ვენეცია, იტალია; ფესტივალი "განდ ადრიტიკო" - ბარსელონა, ესპანეთი; ფესტივალი "ოქროსი დღეები" - ვარნა, ბულგარეთი; ფესტივალი "სეზონების კენჭი" - თასოზი, საბუქრეთი; ფესტივალი "ჰანიოტის ახალგაზრდობა" - ჩალკიდიკი, საბუქრეთი.

IGOR TRAJKOVSKI - MACEDONIA

Manager and coordinator of Folklore Festivals the Search engine

Working in the field of festival events since 2009

Co – founder of Folklore Festivals – the search engine; COO of Folklore Festivals – the search engine

Communication office manager of Makfolk – folklore worldwide; Communication office manager of Folklore Festival Association; Member of vocal jury in festival and competition Yaskava Kraina – Ukraine; Head of trip advisory and tour planning of KUD Orce Nikolov – Skopje, Macedonia; Side partner and event organizer of KUD Orce Nikolov – Skopje, Macedonia.

Member of organization board of International festival events: Autumn Tale in Budapest, Vienna and Prague; Zaigraj – Zapevaj – Belgrade, Serbia; Dance Festival Hanioti, Chalkidiki, Greece; Veterans Festival Ohrid Waves – Ohrid, Macedonia; Festival Mare Adriatico – Venice, Italy; Festival Grand Alegria – Barcelona, Spain; Festival Golden Days – Varna, Bulgaria; Festival Emerald Island – Thassos Island, Greece; Festival Hanioti youths – Chalkidiki, Greece





ვიტალი ამპილოვი

10/21/1974

ჩეხოსლოვაკია, ბელგრადის პროვინცია.

კიევის უნივერსიტეტის და ბელგრადის უნივერსიტეტის და ხელოვნების ფილიალის დირექტორი და სპორტის სახელმწიფო აკადემიის უფროსი.

ხელმძღვანელობდა აქვს განუღებელი ისეთი ღონისძიებების კორეოგრაფიული მუშაობებისთვის, რომლებიც: "ქვეყნის შოუ - ხელოვნება" (80 000-ზე მეტი მონაწილე და დამსწრე); "ნაცლის ხანი" - საერთაშორისო აკადემიკოსი - ნაცლის გიგანტი; პეტროვის ოლიმპიკურ კონკურსის დირექტორის გაცემის და დახვედრის მუშაობა;

დადამუშავდა აქვს თანამედროვე ქორეოგრაფია ისეთი ღონისძიებებისთვის, რომლებიც: "მის კონკურსი"; "ხელოვნების დღე" (ჩეხოსლოვაკია); ბალეტ "ტოდესის" და ცეკვის კლასიკური თეატრის (TET) ერთობლივი ნაშრომები, მოსკოვი, რუსეთი; ფესტივალ "კანკანო-პრინცი" გახსნა (კიევი);



VITALY AMPILOGOV

10/21/1974 Director, choreographer, art producer.

Kiev National University of Culture and Arts, Kharkiv State Academy of Physical Education and Sport- teacher. Took part as a producer director in events such as - Crank show, Kharkov city (about 80.000 people are present) - Yalta Rally, international motor racing competition - Yalta Grand Prix, international competition of super-power boats - Seeing off and meeting the national Olympic team at the Olympics in Beijing. - Statement of choreography on KRAL POP TV, the best song of the year, Istanbul. - Choreography for contests Miss Ukraine, Queen of Kharkov (Rixos) - Joint performance of the ballet Todes and TET (Extreme Dance Theater), Moscow. - Opening of the Kazantip Festival (Crimea) - Presentations of various new car brands - Participation in the Turkish Basketball Championship finals as a support dance (Samsun) - Dance support for the Russian Cup final Volleyball (Belgorod) As a dancer participated in the international festival of Breykidz, in the group of Storm, 1 place G.Nuremberg, Germany, European Street Dance Championship- first place, 2000. Taught modern dance and break-dancing in the ballet Todes, taught at my school TET. I was art director at the night club Metropolis (Illichivsk, Odessa) In the nightclub Muzeum Le club (Kiev) Manager in the entertainment complex NEBO (Kharkiv). Took part in TV contests. Step to the Stars Ukraine has talent Miracle - People. Currently I am the leader of the Extreme Dance Theater, I work in the Territory of the Republic of Turkey, Cyprus, Ukraine, Qatar.



იულია მაკაროვა

1983 წელს დაამთავრა პეტროვსკის სახელმწიფო ხელოვნების სახელმწიფო აკადემიის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემიის გუნდის ქორეოგრაფიული განყოფილება.

1983 წლიდან 2003 წლის ჩათვლით იყო პეტროვსკის სახელმწიფო ხელოვნების სახელმწიფო აკადემიის გუნდის საცეკვაო ანსამბლის სოლისტი.

მიღებული აქვს მედალი უნივერსიტეტის სტუდენტების მიღწევებისათვის, შიომის ვეკუჩანის საპატრონი ნიშანი, რუსეთის ფედერაციის მიერ გაცემული მადლობის სიგელები და დიპლომები.

2003 წლიდან ახლს მოსკოვის საქალაქო შემოქმედებითი კორექტივის ქორეოგრაფიულ ანსამბლ "ბავშვების ხიციბების", უნივერსიტეტის ცენტრ "მოკოვოჩეჩი" ბალეტისტიკური და პედაგოგი. მოღვაწეობის განმავლობაში ანსამბლს ჩაუბრუნებელი აქვს უნივერსიტეტი მისივე ქვეყანასა და ქალაქში, მონაწილეობდა აქვს მიღებული მისივე საერთაშორისო ფესტივალისა და კონკურსში, სადაც დაიმსახურა ახალი უმაღლესი ჯილდო.

ქორეოგრაფიული ანსამბლი "ბავშვების ხიციბები" ქალაქ მოსკოვის წამყვანი საბავშვო-ახალგაზრდული კორექტივა.



YULIA MAKAROVA

In 1983 Yulia Makarova graduated from the Choreographic Department of Pyatnisky State Academic People’s Choir of Russia.

During 1983 - 2003 she was a soloist of the Dance Group of the Pyatnisky State Academic People’s Choir of Russia. Yulia Makarova has been awarded the Medal for Achievements in Culture Field, Honorary Badge Veteran of Labor, Diplomas and Gratitude Certificates from the Government of Russian Federation.

Since 2003, she is the ballet master and teacher of the Moscow City Creative Collective Choreographic Ensemble Ritmy Detstva of the Center of Culture Moskvorechye. During the years of work the Ensemble has conducted concerts in many countries and cities, has participated in Russian and International Festivals and Competitions and has received the highest evaluations at each of them.

Choreographic Ensemble Ritmy Detstva is the leading collective of the City of Moscow.





სანდრა მიეზე



დაიბადა 1965 წლის 23 აგვისტოს.
 1998.06.-2002.12 - ლატვიის უელტუხის აკადემია; ხელოვნების მენეჯერებათა მაგისტრი;
 1986.09-1990.06 - იაზეპა ვიტოლა სახელობის ლატვიის კონსერვატორია, უელტუხისა და ხელოვნების ფაკულტეტი უელტუხისა და საგანმანათლებლო საქმიანობის განხილთ;
 უელტმასობივი ლონსძიებების ოგანიზატორი;
 2009.02.17 - დირექტორი - IK Brendings;
 2004.03.08 - ლიმბაზის უელტუხის სახლის დირექტორი;
 2002.11.01-2008.03.01 - პროექტების დირექტორი - SIA MRS Group;
 2002.01.03-2003.10.31 - პროექტების მენეჯერი - SIA REKOR;
 2000.02.10-2002.01 - პროექტების მენეჯერი - "ღუსანსაულებისა და გახომბის სადგენტი";
 1997.01.09-1999.01.02 - მთავარი სტრუქტურული მენეჯერი და მუზეუმის მანაჯერი - ლიმბაზი;
 1991.01.09-1997.26.06 - ლიმბაზის მესამე საშუალო სკოლის განახლებივი სექტორის ვიცე-დირექტორი;

SANDRA MIEZE

1998.06.-2002.12 Latvian Culture Akademy, humanistic science art major
 1986.09-1990.06 Jazepa Vitola Latvian conservatory, Culture and art faculty, culture and education work, organizer of mass events.
 2009.02.17 - Director of IK “Brendings”; 2004.03.08 - Director of Limbazu culture house; 2002.11.01-2008.03.01 - Director of projects in SIA MRS Group; 2002.01.03-2003.10.31 - Manager of projects in SIA “REKOR”; 2000.02.10-2002.01 - Manager of projects in SIA “Celebration and entertainment agency”; 1999.01.09-1999.01.02 - Teacher in KID and management in Latvian Culture school; 1997.01.09-1999.01.02 - Main structure manager and museum teacher in Limbazu study of local lore museum; 1991.01.09-1997.26.06 - Vice-director in after school work in Limbazu 3d secondary school; 1990.01.08-1991.31.08 - Works in Limbazu 1st secondary school until she goes to Limbazu 3d secondary school; 1989.02.01-1990.13.08 - Manager of club in Limbazu MRS trade-union committee; 1986.25.07-1990.21.06 - Student in J.Vitola Latvian conservatory.

ანდის ლენმანის

დაიბადა 1963 წლის 28 აპრილს.
 04.10.2019. - კარნიკავას მუნიციპალიტეტის ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის ანსამბლ "ტაცისის" ხელმძღვანელი;
 01.10.2008. - კარნიკავას მუნიციპალიტეტის ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის ანსამბლ "არნიკას" ხელმძღვანელი;
 01.09.2003. - ჯამპადრაციის კულტურის სახლთან ახლებელ საბავშვო-ახადგახებელ ანსამბლ "იამპადრაციისის" ხელმძღვანელი;
 01.12.1998. - ჯამპადრაციის კულტურის სახლთან ახლებელ ანსამბლ "იამპადრაციისის" სამხატვრო ხელმძღვანელი;
 01.06.1984. - 31.05.1994 - ლატვიის ფილარმონია - ცენტრის ანსამბლ "დაილესი" მოცეხარევი;
 ლიმბაზის "ღუსტეს ცენტრის ფესტივალის" დამაახლებელი და ავტორი;
 ფოლკლორული ცენტრის საერთაშორისო ფესტივალ "ცენტრ გვარეთიანებს" დამაახლებელი და ავტორი 2010-დან 2017-ის ჩათვლით.



ANDIS LĒNMANIS

04.10.2019. – currently Carnikava municipality folk house’s Ozolaine leader of dance group “Tacis”
 01.10.2008. – currently Carnikava municipality folk house’s Ozolaine leader of dance group “Arnika”
 01.09.2003. – currently Limbaži culture house leader of childrens dance group “Jampadracis”
 01.12.1998. – currently Limbaži culture house’s artistic leader of dance group “Jampadracis”
 01.06.1984. – 31.05.1994. Philharmonia of Latvia – National dance ensemble “Daile” Balet artist
 Author of “Lustes Dance festival” in Limbaži
 Author of international folkdance festival “Dance unites us” 2010 to 2017
 Interests: Traveling, great books, theatre plays.





ამალია ასათრიანი



დაიბადა სომხეთის ედჟაქაქ ქივანში 1976 წელს.
1997 წელს დაამთავრა პ. ტერლემეზიანის სახელობის ქივნის სამხატვრო სასწავლებელი.
2008 წელს დაამთავრა სომხურ-რუსული უნივერსიტეტი "მხითარ გოშ".
1998 წლიდან ღრემდე - ქივნის კულტურის ცენტრის "სებასტიას" დირექტორი.

AMALIA ASATRYAN

Amalia Asatryan was born in Yerevan, Armenia in 1976.
In 1997 she graduated from the P. Terlemezyan Yerevan Art Institute.
In 2008 she graduated from the Armenian-Russian University Mhitar Gosh.
Since 1998, she is the Director of the Yerevan Center of Culture Sebastia.



არტურ იეგოიანი



დაიბადა სომხეთის ედჟაქაქ ქივანში 1980 წელს.
2000 წელს, კულტურის ცენტრის "სებასტიასში" გახსნა საცეკვაო ანსამბლი "მილენ შოუ-ბალეტი", რომელსაც 2004 წელს სახელი შეეცვალა და დაეწოდა თანამედროვე სომხური ცეკვის სკოლა "მილენი". 2005 წელს, სომხეთის შინაგან საქმეთა მინისტრის მიწვევით სათავეში ჩაუდგა ანსამბლს "ახმენეი". 2012 წელს, სომხეთის საგანგებო სიტუაციების მინისტრის მიწვევით დაინიშნა საგანგებო სიტუაციების სამინისტროს კულტურის ცენტრის სამხატვრო ხელმძღვანელად. 2013 წელს ჩამოაყალიბა "მილენ-შოუ ჰომდჟენი". 2013 წელს შექმნა ტელე-პროგრამა "ვცეკვავთ ერთად".
2000 წლიდან ღრემდე არის კულტურის ცენტრის "სებასტიას" სამხატვრო ხელმძღვანელი.
მიღებული აქვს შემდეგი ჯილდოები: ოგანეს აივაზოვსკის სახელობის მედალი; სომხეთის კულტურის მინისტრის მედალი თანამედროვე სომხური ცეკვებში სიაცლის შემოქმედებისთვის; სომხეთის თავდაცვის მინისტრის სიგელი; სომხეთის შინაგან საქმეთა მინისტრის სიგელი; სომხეთის საგანგებო სიტუაციების მინისტრის სიგელი; ქაქა ქივნის მეხის სიგელი ახალგაზრდებში თანამედროვე სომხური ცეკვის განვითარებაში შეტანილი წვლილისთვის; ათობით საერთაშორისო საცეკვაო ფესტივალის ღრეჯატი; ქაქა ქივნის ოქროს მედალი.

ARTHUR YEGHOYAN

Arthur Yeghoyan was born in Yerevan, Armenia in 1980.
In 2000, in the Culture Center Sebastia, he opened the dance group Milen Show Ballet, which, in 2004 was renamed to the Dance School of Modern Armenian Dance Milen. In 2005, by invitation from the Minister of Internal Affairs of Armenia, he supervised the Ensemble Armenner. In 2012, by invitation from the Minister of Emergency Situations of Armenia, he was appointed to the position of Art Director of the Center of Culture of MES of Armenia. In 2013 he created the Milen Show Production. In 2013 he created the TV program We Dance Together. Since 2000 until present he is the Art Director of the Center of Culture Sebastia.
Awards received: Oganeg Aivazovsky Medal; Medal from the Minister of Culture for the introduction of the modern Armenian dance; Diploma from the Minister of Defense of Armenia; Diploma from the Minister of Internal Affairs of Armenia; Diploma from the Minister of Emergency Situations of Armenia; Diploma from the Mayor of Yerevan for the Contribution to the Development Modern Armenian Dance among Youth. He is a laureate of numerous international dance festivals. He is holder of the Gold Medal of the City of Yerevan.





მუხამ ხეჯანი



ფოლკლორული ცეკვის მასწავლებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი
ნამუშევარი აქვს შემდეგ შემოქმედებით ჯგუფებთან: 1. GEHEM (ახალგაზ-
რეობის ფოლკლორული ცეკვის სწავლების ცენტრი)/ანკარა - 1982-2006 - დამფუძნებელი წევრი,
მოცეკვავე, ტენორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი; 2. გაზის უნივერსიტეტის ფოლკლორული ცე-
კვის ჯგუფი/ანკარა - 1982-1988 - მოცეკვავე და ტენორი; 3. ანადოლუ უნივერსიტეტის ფოლკ-
ლორული ცეკვის ჯგუფი/ესკიშეჰირი - 1987-1989 - ტენორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი; 4.
ზაჩეტეპე უნივერსიტეტის ფოლკლორული ცეკვის ჯგუფი/ანკარა - 1990-1992- ტენორი; 5. BURSA
KARAGÖZ ფოლკლორული ცეკვის ჯგუფი/ბურსა - 1992-1993 - ტენორი; 6. კათოდის ფოლკლორუ-
ლი ცეკვის ჯგუფი/იზმირი - 1994-1997- ტენორი; 7. TUTAV PROMOTION FOUNDATION OF
TURKEY ფოლკლორული ცეკვის ჯგუფი/ანკარა - 1994-1996 -ჯგუფის დამფუძნებელი, ტენორი,
სამხატვრო ხელმძღვანელი; 8. სიხანს ფოლკლორული ცეკვის ჯგუფი/ანკარა - 2009-2012 - დამ-
ფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი; 9. ბატიონის მუნიციპალიტეტის ფოლკლორული ცეკვის
ჯგუფი/ანკარა - 2009-2014 - სამხატვრო ხელმძღვანელი; 10. HSM - HOBBY ART CENTER/
სამხატვრო ხელმძღვანელი და დამფუძნებელი - 2014-2017; 11. დაჰა - ცეკვის და ჰობის ცენტრი/
სამხატვრო ხელმძღვანელი - 2018.

MURAT ERDEM

Folkdance Teacher and Art Director

HISTORY OF TRAINED SOME GROUPS AS AS:

1.- GEHEM(YOUTH FOLKDANCE EDUCATION CENTER) /ANKARA -1982-2006

A founding member, dancer, Trainer and Art director; 2.- GAZI UNIVERSITY FOLKDANCE GROUP/ANKARA – 1982-1988; Dancer and Trainer; 3.- ANADOLU UNIVERSITY FOLKDANCE GROUP/ESKİŞEHİR -1987-1989; Trainer and Art Ditector; 4.- HACETTEPE UNIVERSITY FOLKDANCE GROUP/ANKARA – 1990-1992; Trainer; 5.- BURSA KARAGÖZ FOLKDANCE GROUP / BURSA – 1992-1993; Trainer; 6.- KATHOD FOLKDANCE GROUP/İZMİR – 1994-1997

Trainer; 7.- TUTAV PROMOTION FOUNDATION OF TURKEY FOLKDANCE GROUP/ANKARA- 1994-1996; Founder of group, Trainer, Art Director. 8.- Art Director of Ministry of Culture Folk Dance of Life Community Coordination/Ankara – 1999-2003; 9.- TROYA FOLKDANCE GROUP/ANKARA-2009-2012

Founder and Art Director. 10.-BARTIN MUNICIPALITY FOLKDANCE GROUP/ANKARA 2009-2014 Art Director; 11.- HSM - HOBBY ART CENTER ART DIRECTOR AND FOUNDER - 2014-2017. 12.- DAHA- DANCE AND HOBBY CENTER. ART DIRECTOR - 2018



სალი ონსოი



ჩვენსოში, მოცეკვავე და ქორეოგრაფი.

ტენორის კვლევის საბჭოს ფოლკლორული საზოგადოების

საბჭოს წევრი - 1985; ბულაღჯი - 1988; გენჯიხაღი მღვიანი - 1995; მუხე ჰეზინდენტი - 1998; ვიცე-თავმჯდომარე - 1999 -2003; მუხე ჰეზინდენტი - 2003-2005

თუჩქეთის ფოლკლორული ცეკვის ფედერაცია - ტენორი უმრავლესობის წევრი - 2001-2004; ანკარის ფოლკლორული ცეკვის და ახალგაზრდობის საქმეების ასოციაცია - უმრავლესობის; თუჩქეთის ფოლკლორული ცეკვის ფედერაცია - აღმასრულებელი და საურორგანიზაციო საბჭოს წევრი - 2005-2006; თუჩქეთის ფოლკლორული ცეკვის ფედერაცია - ანკარის განყოფილების ჰეზინდენტი - 2005-2006; თუჩქეთის ფოლკლორული ცეკვის ფედერაცია - მენჯემენტის და აღმასრულებელი უმრავლესობის წევრი - 2006-2008; ცენტრალური ანატოლიის ფოლკლორული ასოციაციების ფედერაციის ჰეზინდენტი - 2012-2017; ანატოლიის ფოლკლორული ასოციაციების უმრავლესობის ვიცე-ჰეზინდენტი 2017-დან დღემდე.

SALIH ÖNSOY

Director ,Dancer and Choreographer.

Turkey/Ankara and I m Art Diretor of President of the Federation of Associations of Folklore in Central Anatolia and Vice President of Anotolian Folklore Associations Confederation International Folkdance Organization FOLKLORE SOCIETY OF TOURISM RESEARCH COUNCIL;

Trainee Dancers - 31/12/1976; Master: 1980; Board Members - 1985; Accountant Member - 1988; General Secretary - 1995; Second president - 1998; Vice Chairman - 1999 -2003; Second president - 2003-2005; Turkish Folk Dance Federation TECHNICAL COMMITTEE MEMBERS 2001-2004; ANKARA FOLK DANCE AND YOUTH ASSOCIATION COORDINATOR; Turkish Folk Dance Federation EXECUTIVE AND COORDINATION BOARD MEMBERSHIP 2005-2006; Türkish Folk Dance Federation ORGANIZATION COORDINATION COMMITTEE GENERAL 2005-2006; Turkish Folk Dance Federation ANKARA CITY PRESIDENT 2005-2006; Turkish Folk Dance Federation MANAGEMENT AND EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER, 2006-2008; President of the Federation of Associations of Folklore in Central Anatolia 2012-2017; Vice President of Anotolian Folklore Associations Confederation 2017- Devam Ediyor (IOV Member)





ოლეგ ალავიძე

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე, ხელოვნებათმცოდნე, პედაგოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პედაგოგი, "ლოხსების" ობლასტის კავალერი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ხანდის" ობლასტის მფლობელი, UNESCO-CID ცენტრის საერთაშორისო საბჭოს წევრი.

OLEG ALAVIDZE

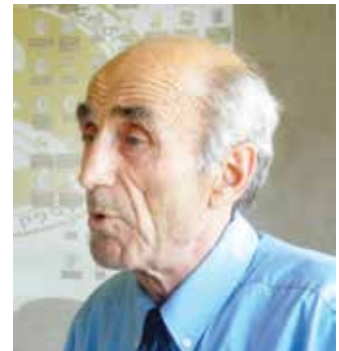
Deputy Chairman of the Georgian Union of Choreographers; Doctor of Pedagogic, Professor; Holder of the Order of Dignity; Holder of the Order of Knight of Folklore of the Georgian Union of Choreographers; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).

ზაურ ლაზიშვილი

აქაის ავტონომიური რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი; პედაგოგი, "ლოხსების" ობლასტის კავალერი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ხანდის" ობლასტის მფლობელი. ქ. ბათუმის ხალხური ხელოვნების სკოლის პედაგოგი.

ZAUR LAZISHVILI

Honored Artist of the Autonomous Republic of Adjara; Professor. Holder of the Order of Dignity; Holder of the Order of Knight of Folklore of the Georgian Union of Choreographers.



მარინე თაკიშვილი

საქართველოს ენობრივი მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს ახმაცხიძის მემკვიდრეობის ექსპერტი, პრეზიდენტის მეცნიერებათა დოქტორი.

MARINE TAKTAKISHVILI

Expert of the National Agency for Culture Heritage of Georgia; Doctor of Humanitarian Studies.

თეონა ბერიძე

აქაის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, ენობრივი და სპორტის მინისტრის მოადგილე, ფილოლოგიის დოქტორი.

TEONA BERIDZE

Deputy Minister of Education, Culture and Sports of the Autonomous Republic of Adjara; Doctor of Philology and Philology.





უჩა დვალისვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის, ქორეოგრაფიული ხელოვნების მიმართულების ხელმძღვანელი და საქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის ქორეოგრაფიული ხელოვნების მიმართულების ხელმძღვანელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, "ლიხეების" ოპერის რეჟისორი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ჩინების" ოპერისა და ფოლკლორის სახელმწიფო აკადემიის მფლობელი, ქ. თბილისის მუნიციპალიტეტის "კულტურის ამაღლების" წოდების მფლობელი;



UCHA DVALISHVILI

Head of the Choreographic Arts Department of the Shota Rustaveli University of Theatre and Cinema of Georgia; Head of the Georgian Folklore State Center Choreographic Arts Department; Doctor of Arts Studies; Professor; Holder of the Order of Dignity of Georgia; Holder of the Order of the Knight of Choreography of the Georgian Union of Choreographers; Holder of the State Prize; Holder of the Title of Merit in Culture of the Tbilisi City Municipality.



ეკა გელიაშვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქორეოგრაფიული ხელოვნების მიმართულების ასოცირებული პროფესორი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.

EKA GELIASHVILI

Associated Professor of Choreographic Arts of the Shota Rustaveli University of Theatre and Cinema of Georgia; Doctor of Arts Studies.

იური ტორაძე

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე, ხელოვნებათმცოდნე, "ლიხეების" ოპერის რეჟისორი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ბიზნისკვლეებისა" და "ჩინების" ოპერების მფლობელი; დამსახურებული ქორეოგრაფ-რეჟისორი; ქართული ქორეოგრაფიის "ამაღებელი".

IURI TORADZE

Deputy Chairman of the Georgian Union of Choreographers; Professor; Holder of the Order of Dignity of Georgia; Holder of the Order of Knight of Folklore of the Georgian Union of Choreographers.



კახაბერ მარკოიშვილი

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე, თბილისის საქალაქო მუნიციპალიტეტის თავიერი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ამაღებლისა" და "ბიზნისკვლეების" ოპერების, ქ. თბილისის მუნიციპალიტეტის "კულტურის განვითარების" წოდებისა და მუდის მფლობელი, UNESCO-CID ცენტრის საერთაშორისო საბჭოს წევრი.

KAKHABER MARKOISHVILI

Deputy Chairman of the Georgian Union of Choreographers; Chairman of the Tbilisi City Organization of the Georgian Union of Choreographers; Holder of the Orders of Merit and Order of Excellence of the Georgian Union of Choreographers; Holder of the Title and Medal of the Ambassador of Culture of the Tbilisi Municipality; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).





თეა ჭანტურიშვილი

აქაის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, უელტუხისა და სპორტის სამინისტროს უელტუხის დეპარტამენტის უელტუხი.

TEA CHANTURISHVILI

Head of the Department of Culture of the Ministry of Education, Culture and Sports of the Autonomous Republic of Adjara.

მადონა თევზაძე

აქაის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, უელტუხისა და სპორტის სამინისტროს უელტუხის დეპარტამენტის უელტუხი სპეციალისტი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის საპატიო წევრი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ამაგდახის" ობდენის მდლობელი, ხელმწეების დამსახურებული მოღვაწე.



MADONA TEVZADZE

Senior Specialist of the Department of Culture of the Ministry of Education, Culture and Sports of the Autonomous Republic of Adjara; Honored Member of the Georgian Union of Choreographers; Holder of Order of Merit of the Georgian Union of Choreographers; Honored Worker of Arts of Georgia.



მუხმან გამისონია

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის პასუხისმგებელი მღივანი, ა(ა)იპ უელტუხისა და ხელმწეების განვითარების კავშირის "ახტ-ფოლკისა" და ა(ა)იპ უელტუხის ინსტიტუტის დამფუძნებელი და ხელმძღვანელი, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ამაგდახისა" და "ბიწინვადების" ობდენების, კ. თბილისის მუხიის "უელტუხის დესპანის" წობებისა და მღდლის მდლობელი, UNESCO-CID ცეკვის საერთაშორისო საბჭოს წევრი.

MURMAN GAMISONIA

Executive Secretary of the Georgian Union of Choreographers; Founder and Director of the Culture and Arts Development Union Art-Folk and the Institute of Culture. Holder of the Orders of Merit and Order of Excellence of the Georgian Union of Choreographers; Holder of the Title and Medal of the Ambassador of Culture of the Tbilisi Municipality; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).





ოთარ მიქელაძე

აჭახის ა.ხ. სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლ "ახ-სიანის" დირექტორი, ბათუმის საპატრიოტ მოქალაქე, "ხელოვნების ქუჩაში". დაჯილდოებულია ქართული ქორეოგრაფიის "ბიწყინვალებსა" და "ამაგ-დახის" მიღწევებით, ასევე - საერთაშორისო მიჯნაშეწყობის "სახალხო დიპლომატია" მიერ საპატრიოტ სიგელით „სახალხო სიყვარულით საუკეთესო საუკეთესოთა შორის“.

OTAR MIKELADZE

Director of the State Academic Ensemble of Song and Dance of Adjara; Holder of the title of Honored Citizen of Batumi and Master of Arts. Holder of the Order of Excellence of Georgian Choreography and Order of Merit.

თამარ მუნჯიშვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქორეოგრაფიული ხელოვნების მიმართულების ასოცირებული პროფესორი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.

TAMAR MUNJISHVILI

Associated Professor of Choreographic Arts of the Shota Rustaveli University of Theatre and Cinema of Georgia; Doctor of Arts Studies.



ალექო გელაშვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის უფროსი მასწავლებელი, ქორეოგრაფი, ეთნოქორეოლოგი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.

ALEKO GELASHVILI

Senior Teacher of the Shota Rustaveli University of Theatre and cinema; choreographer; ethno-choreologist, Doctor of Arts Studies.



მირანდა ბაგდადიშვილი

აჭახის ავტონომიური რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი; ბათუმის ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე; საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის აჭახის ა.ხ. იუნიონის მიხედვით; ქ. ბათუმის მუნიციპალიტეტის სახელმწიფო ქორეოგრაფიული ანსამბლის ქორეოგრაფ-მეწარმე.

MIRANDA BAGDADISHVILI

Honored Artist of Adjara Autonomous Republic; Honored Artist of Batumi; Deputy Chairman of the Adjara Regional Organization of the Georgian Union of Choreographers; Choreographer-Teacher at the Enver Khabadze Batumi State Choreographic Ensemble.





მანანა ბერიძე

საქართველმს ქოჲოგჲათოთ ჯავშოჲოს აჲჲაჲტოს უფოოსო, ჯელტუჲოს ინსტოტუტოს ხელმძღვანელის მოადგილე სასწავლო დჲგჲში; UNESCO-CID ცუეჲვის საუთოშოჲოსო საბჭოს წუეჲო.

MANANA BERIDZE

Head of the Office of the Georgian Union of Choreographers; Deputy Director of the Institute of Culture in Educational Field; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).

მანანა უშოკოშვილი

საქართველმს ქოჲოგჲათოთ ჯავშოჲოს თავმჯღომოშოოს თონაშემწე, ჯელტუჲოს ინსტოტუტოს ჰედოგოგი, გოზეთ "საქართველმს ქოჲოგჲათო-ოს" ჰასუეოსმგებელი მღღვანე; UNESCO-CID ცუეჲვის საუთოშოჲოსო საბჭოს წუეჲო.

MANANA USHIKISHVILI

Assistant to the Chairman of the Georgian Union of Choreographers; Teacher of the Institute of Culture; Executive Secretary of the Georgian Choreography Newspaper; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).



გოჩო გრძელიშვილი

საქართველმს ქოჲოგჲათოთ ჯავშოჲოს საუეუოზოთო ჯომოსოოს თავმჯღომოშოე, ჲოთოელი ქოჲოგჲათოოს "ამოგდოჲო", ჲ. თბოღოსოს მუჲოოს "ჯელტუჲოს დესჰონოს" წოღებოს მღღომბელი; UNESCO-CID ცუეჲვის საუთოშოჲოსო საბჭოს წუეჲო.

GOCHA GRDZELISHVILI

Chairman of the Revision Commission of the Georgian Union of Choreographers; Holder of the Medal of Merit of Georgian Choreography; Ambassador of Georgian Culture; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).



ზოზო მჲჲჲჲნადზე

ჲოთოელი ქოჲოგჲათოოს ეოოვწელი ცენტოოს დოჲეჲსოჲო, საქართველმს ქოჲოგჲათოთ ჯავშოჲოს "ამოგდოჲოს" ოღენოსო დო ჲ. თბოღოსოს მუჲოოს "ჯელტუჲოს დესჰონოს" წოღებოს მღღომბელი; UNESCO-CID ცუეჲვის საუთოშოჲოსო საბჭოს წუეჲო.

ZAZA MZHAVANADZE

Director of the National Center of Georgian Choreography; Holder of the Order of Merit of the Georgian Union of Choreographers and of the Title of Ambassador of Culture of the Tbilisi City Municipality. Member of the UNESCO CID (International Dance Council).





ბიომხბი ხუნაძე

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის საერთაშორისო ურთიერთობის განყოფილების უფროსი მენეჯერი და ა(ა)იპ კულტურისა და ხელოვნების განვითარების კავშირის "სიკ-ფოლკის" აღმასრულებელი დირექტორი; UNESCO-CID ცენტრის საერთაშორისო საბჭოს წევრი.

GIORGI RUKHADZE

Supervising Manager of External Relations Department of the Georgian Union of Choreographers; Executive Director of the Culture and Arts Development Union Art-Folk; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).



გელა ჭანიშვილი

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის კულტურულ-მასობრივი ღონისძიებების მთავარი მენეჯერი და თბილისის საქალაქო ორგანიზაციის თავმჯდომარის მოადგილე, საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის "ამაგაძის" ოფისისა და ქ. თბილისის მეიის "კულტურის დეპარტამენტის" წევრის მფლობელი.

GELA CHANISHVILI

Head Manager of the Georgian Union of Choreographers for Cultural Mass events and Deputy Chairman of the Tbilisi Organization of the Union; Holder of the Order of Merit of the Georgian Union of Choreographers and of the Title of Ambassador of Culture of the Tbilisi City Municipality.

მამუკა გამისონია

საქართველოს ქორეოგრაფთა კავშირის ბუღალტერი და ა(ა)იპ კულტურისა და ხელოვნების განვითარების კავშირის "სიკ-ფოლკის" ფინანსური დირექტორი; UNESCO-CID ცენტრის საერთაშორისო საბჭოს წევრი.

MAMUKA GAMISONIA

Head Accountant of the Georgian Union of Choreographers; Financial Director of the Culture and Arts Development of Union Art-Folk; Member of the UNESCO CID (International Dance Council).



უჩა ეზიშვილი

ქართული ქორეოგრაფიის ეროვნული ცენტრისა და კულტურისა და ხელოვნების განვითარების კავშირის "სიკ-ფოლკის" მენეჯერი.

UCHA EZIESHVILI

Manager of the Culture and Arts Development Union Art-Folk and of the National Center of Georgian Choreography..





აჭაიის სიმღერისა და სეხვის სახელმწიფო ანსამბლი "არსიანი"

აჭაიის სიმღერისა და სეხვის სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი "არსიანი" დაარსდა 1921 წელს .
 1922 წლის 11 ივლისს გაიმართა ანსამბლის პირველი კონცერტი.
 2014 წელს ანსამბლის ისტორიაში პირველად გაიხსნა მუზეუმი.
 2016 წლის 1 იანვრიდან ანსამბლს მიენიჭა აკადემიური ანსამბლის სტატუსი. აღსანიშნავია, რომ ანსამბლი გახდა ერთ-ერთი მხოლოდ აკადემიური ანსამბლი "ეხისონი"-ს შემდეგ, ხოლო პირველი აკადემიური ანსამბლი საქართველოს რეგიონებს შორის.
 2016 წელს ანსამბლს 95 წელი შეუსრულდა, იუბილის ფაჩვებში ანსამბლმა კუჩხი გამოაჩინა როგორც საქართველოს ასევე მის ფაჩვებს გაეხეთ. ამავე წლის 11 ივლისს ჩატარდა საზეიმო კონცერტი ,გაიხსნა ანსამბლის ვახსკევადი და მემორიალური დაფა სახელწოდებით "ამაგდახნი (ვინც იყო და დარჩა)".
 2017 წელს ანსამბლს მიენიჭა "არსიანი"-ს სახელი.
 ამ ხნის მანძილზე ანსამბლმა წახმატებით იმოგზაურა მსოფლიოს მრავალ ქვეყანაში: დანია, გერმანია, ბელგია, ესპანეთი, იტალია, ჰოლანდია, ბელარუსი, ბელგიის, ლატვია, ლიტვა, მოლდოვა, ესტონეთი, უკრაინა, ირანი, ჩინეთი, ირანი, აზერბაიჯანი, კვიპროსი, ეგვიპტი, სირია, თურქეთი, სუდანი, აშშ-ის შტატები და სხვა.
 ანსამბლის რეპერტუარში საქართველოს ყველა რეგიონის სახელმწიფო და საცერემონიო ფოლკლორის ნიმუშებია.
ანსამბლის ხელმძღვანელები:
 ანსამბლის დირექტორი - ხელოვნების "ქუჩიმი", ქართული ქორეოგრაფიის "ბიზნესმენებისა" და "ამაგდახის" ორგანიზების კავალიერი, ბათუმის საპატრიარქო მოქალაქე მთაწი მიქელაძე;
 დირექტორის პირველი მოადგილე, სამხატვრო ხელმძღვანელი, საქართველოს დამსახურებული არტისტი, "ლიხებისა" და ქართული ქორეოგრაფიის "არსიანი" ორგანიზების კავალიერი, ბათუმის საპატრიარქო მოქალაქე - გიორგი ჩაჩავა;
 მთავარი ქორეოგრაფი - ქ. თბილისის მუხომბის რეგიონისა და საქართველოს ქორეოგრაფიის "არსიანი" ორგანიზების, საქართველოს ქორეოგრაფიის "ამაგდახისა" და "ბიზნესმენების" ორგანიზების კავალიერი - გიორგი (გოგიტა) ჭანიშვილი;
 კონცერტის ხელმძღვანელი - ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე - გიორგი ჩხატიშვილი.
 ორგანიზების ხელმძღვანელი - გიორგი ნაგერვაძე.

DANCE AND SONG STATE ACADEMIC ENSEMBLE OF ADJARA ARSIANI

Dance and Song State Academic Ensemble of Adjara Arsiani was founded in 1921.
 First solo concert of the Ensemble was held on July 11, 1922.
 In 2014 was opened the first in the history Museum of the Ensemble.
 On January 1, 2016 Arsiani received the status of the State Academic Ensemble of Georgia. It is noteworthy that Arsiani is the second Academic Ensemble after Erisioni and the first Academic Ensemble among Georgian regional ensembles.
 In 2016, the Ensemble had the 95th Jubilee. In framework of the Jubilee Arsiani went on tour throughout Georgia and abroad. On July 11 of the same year was organized the solo concert and the memorial board and Star of the Ensemble were opened.
 In 2017 the Ensemble was officially named Arsiani.
 Arsiani has been on successful tours to many different countries: Denmark, Germany, Belgium, Spain, Italy, Poland, Bulgaria, Belarus, Latvia, Lithuania, Moldavia, Estonia, Ukraine, Russia, Iran, Canary Islands, Cyprus, Egypt, Syria, Turkey, Sudan, USA and etc.
 Arsiani repertoire includes folklore songs and dances from all the regions of Georgia.
Ensemble Management:
 Ensemble Director – Title of the Master of Arts; Holder of the Orders of Excellence and Merit of Georgian Choreography; Honored Citizen of Batumi – Otar Mikeladze; First Deputy Director, Artistic Director – Holder of the Orders of Dignity and of the Knight of Georgian Dance; Honored Citizen of Batumi – Giorgi Chachava;
 Head Choreographer – Holder of the Medal of Culture of the Tbilisi City Municipality; Medal of Ambassador of Georgian Choreography; Orders of Georgian Choreography Merit and Excellence – Giorgi (Gogita) Chanishvili;
 Song Supervisor – Honored Worker of Arts – Giorgi Chkhartishvili; Head of the Orchestra – Giorgi Nagervadze.





სამხგანოზაციო უომიტუტი



თავმჯღომაჟი, ჰომოუბოჟი
ჟუბო ქანიშვილი



თავმჯღომაჟის მოადგილე
ჰომოუბოჟი ოლებ აღავიძლე



თავმჯღომაჟის მოადგილე
ზაჟი ღაზიშვილი



თავმჯღომაჟის მოადგილე
იჟი კოხაძე



თავმჯღომაჟის მოადგილე
კახაბეჟი მახუოიშვილი



ჰასუბისმბეუბელი მღივანი
მეჟმან გამისონია





სახევიზიო კომისიის თავმჯდომარე გორა გიძელიძე



თავმჯდომარის თანაშემწე მანანა უშიკიანი



აპიატის უფროსი მანანა ბეხვი



ჯელტუელ-მასობრივ ღონისძიებათა მთ. მენეჯერი გელა ჭანიშვილი



სახითაშოხის უთუხობათა მთ. მენეჯერი გიორგი ხუბაძე



მენეჯერი მამუკა გამოსონია



ქართული ქორეოგრაფიის ეროვნული ცენტრის დირექტორი ზაზა მეჯანაძე



მენეჯერი რა უზიუშვილი





ხელოვნებისა და უცხოეთის განვითარების ქავშიჩ "ახტ-ფოლკ"-თან ახლებელი სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლი "ახტ-ფოლკ საქართველო" შეიქმნა 2017 წელს. ანსამბლის რეპერტუარში არის როგორც ქართული ფოლკლორი, ასევე თანამედროვე ვარიაციები. ორგანიზაციის და ანსამბლის დიხექტორი გახლავთ მუხრან გამოსონია, აღმასრულებელი დირექტორი - გიორგი ხუბაძე, ხოლო ფინანსური მენეჯერი - მამუკა გამოსონია.

ანსამბლი 2017 წელს იმყოფებოდა ლატვიაში, ქადაქ ჰიგაში და ლიმბაჟიში ფესტივალზე, ხოლო 2018 წელს 2-კვირიან გასტროლებზე ყატარში, ქადაქ დოჰაში. ამავე წელს ანსამბლი გახლავთ ისევ ლატვიაში ქადაქ უელიგაში, საერთაშორისო ფესტივალზე. ანსამბლი აქტიურად იღებს მონაწილეობას საქართველოში გამართულ საერთაშორისო ფესტივალებზე.

Song and Dance Ensemble Art-Folk Sakartvelo was created by the Culture and Art Development Union Art-Folk in 2017. Ensemble repertoire is based on the Georgian folklore, but it also performs modern variations.

During 2017 Art-Folk Sakartvelo has performed in the Latvian cities of Riga and Limbazhi and in 2018 has made a two-week intensive tour in Doha, Qatar. In summer 2018, the group was a special guest at the International Festival held in the historic town of Kuldiga, also in Latvia. The ensemble also actively takes part in different international events in Georgia.

www.qor.ge
www.artfolk.ge




ვარდის სახლი საქართველოში ყველაზე დიდი ვარდის საწარმოა, რომელიც, 20 წელზე მეტი მუშაობის ვარდების გამრავლებაზე, კოვლარის რაიონისა და რეალიზაციაზე. საწარმო მდებარეობს ჟინთურაში, სოფელ ქვასიხაში.

ვარდის სახლი კოლექციონერი ითვლის 300-ზე მეტი ჯიშის ვარდს, გარდა ვარდებისა ამრავლებს მარადმწვანე დაკორატიულ მცენარეებს. ვარდის სახლის მთავარი მიზანია ვარდის კულტურის კოვლარის რაიონისა, რის გამოც, ამ წლებში მანძილზე, აქტიურ მონაწილეობას იღებს სხვადასხვა გამოფენებში.

HOUSE OF ROSE IS THE LARGEST ROSE NURSERY IN GEORGIA WHICH HAS BEEN WORKING ON GROWING, POPULARIZING AND SELLING ROSES FOR OVER 20 YEARS. THE FARM IS LOCATED IN CHIATURA, KVATSIKHE VILLAGE.

HOUSE OF ROSE GROWS OVER 300 VARIETIES OF ROSES, ALONG WITH EVERGREEN DECORATIVE PLANTS. THE MAIN GOAL OF THE HOUSE OF ROSES IS TO POPULARIZE THE ROSE CULTURE AND FOR THE CAUSE IT REGULARLY AND ACTIVELY TAKES PART IN DIFFERENT EXHIBITIONS.

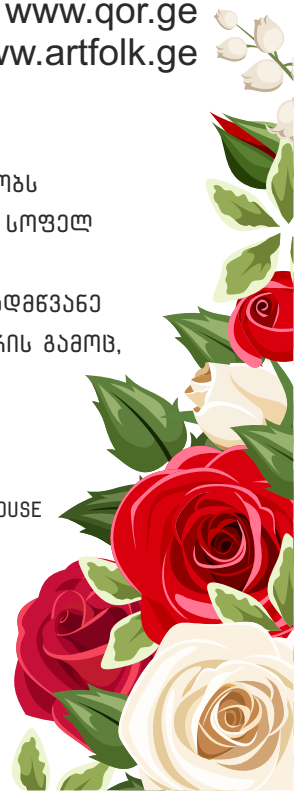
 (+995 551) 55 26 26
 (+995 599) 51 31 24



vardis.saxli@gmail.com



www.facebook.com/HouseOfRoses



www.qor.ge

www.artfolk.ge



საქართველოს
ქორეოგრაფია

ISSN 2346-8041



მის: თბილისი, ც. ღაღინის ქ. №26
ტელ.: 599 90 75 65

საქართველოს ქორეოგრაფია
www.qor.ge

სარედაქციო საბჭო:

რეზო ბალანჩივაძე
რეზო ქანიშვილი,
იური ტორაძე,
თენგიზ უთმელიძე,
უჩა დვალისხილი,
ზაურ ლაზიშვილი,
მურმან გამისონია.

საავტორო უფლებები დაცულია, მასალების
გადაბეჭდვა რედაქციასთან შეუთანხმებლად
დაუშვებელია, ავტორთა აზრი შესაძლოა არ
ემთხვეოდეს რედაქციისას. ავტორები თავად აგებენ
პასუხს ფაქტების, ციფრებისა თუ ციტატების
სიზუსტეზე. მასალებს სუთნაბეჭდ თაბახზე
მეტს ნუ შემოგვთავაზებთ. შემოსული მასალები
ავტორებს უკან არ უბრუნდებათ.

რედაქტორი:
ოლეგ ბლავიძე

პასუხისმგებელი მდივანი:
მანანა უშიკიშვილი