

სამხრეთველს ქორეოგრაფია GEORGIAN CHOREOGRAPHERS

№26 (72) აპრილი 2019 წელი
გამოცემის 1992 წლის იანვარიდან



„ქართული გენის ლოკით გახსნილი“

გრიგოლ ლიბაქიძე

“Georgian Genius Revealed in Dance”

Grigol Robakidze



ფოლკლორის
სამხრეთველს
ფესტივალი
გაზაფხულის
რიტმები

International
Folklore Festival
RHYTHMS
OF SPRING

25-30/04/2019





საქართველოს ქორეოგრაფიათა კავშირი დაფუძნდა 1990 წელს და მას შემდეგ, ისეთი გამოჩენილი ქართველი საზოგადო მოღვაწეების ხელმძღვანელობით, ხოგოხიყაა საქართველოს სახალხო ატისტი, შოთა ხუთაველის ჰემიის დუჟუტი თენგიზ სუნიშვილი და კავშირის ამჟამინდელი თავმჯდომარე, საქართველოს დამსახურებული ატისტი, ხელმძღვანელობის დოქტორი, ჰოთუესოიი ხუბო ჭანიშვილი, ნაშატუბით მუშაობს ქართული ქორეოგრაფიული ხელმძღვანელების კადრების მუნიციპლების, კანვითაჟებისა და სუელყოფისათვის.

ქორეოგრაფიათა კავშირი ქმნის ხეგონდარუი ნაშომადგენლობებს, აფუძნებს კუიძო სამაშობის იუიიიიუდ ჰიხსა და ფონდებს, ახოიუიელებს სამუნაშიემო საქმიანობას, ანიჭებს საჰატოო ნოდებს, სახელმნიფო ჰემიების მისანიჭებლად ნაშადგენს ლიხსუელ კანდიდატებსა და ანსამბლებს, ამყაჟებს საეითაშოიისო უთიიუიობებს, აფოიებებს მესაბამის ხელმუჟილებებს. კანსაჟუთიებელი აქუნტი კადანლია ცადუელ გამოჩენილ ქორეოგრაფიათა და მოყუკვავუთა დამსახურების აღნიშვნის, უძველესი ნიმუშების მუგოჟების, ასუვე აფხაზი და მსი ხაღის ქორეოგრაფიული ნაშუელის მუნნავლისა და ეთნოკულტუიული უთიიუიობების მუდგომი კანმტუიციების ლონისძიებებზე.

მიმდინაჟე ლონისძიებების იიგშია უჟვე კადრისად ქუელი მასტუიკლასების იიგანიზება, სემინაჟების უხუნველყოფა, კამოფენებისა და ჰიუბენტაციების კამაშოვა. ამ ტიპის ლონისძიებები რატაჟდა კასულ წლებში და კაიმაშოვა მომდევნო წლების კანმავლობაშიც.

საქართველოს ქორეოგრაფიათა კავშირის მიუი იიგანიზებელი საეითაშოიისო ფოლკლოიული ფესტივალების მსაშადმჭეიია: იუნესკოს ცუკვის საეითაშოიისო საბჭო (CID), უჟოპის ფოლკლოიული ფესტივალების ასოციაცია (EAFF), კულტუიისა და ხელმძღვანელების კანვითაჟების კავშირი "ატ-ფოლკი" და კულტუიის ინსტიტუტი.

For over five years, one the most successful, popular and extensive International Folklore Festivals have been organized throughout Georgia four times per years, under the aegis of the Georgian Union of Choreographers and the Culture and Art Development Union Art-Folk and by support from the UNESCO International Dance Council (CID) and the European Association of Folklore Festivals (EAFF).

The International Festivals are held at different regions of Georgia – in Spring in Tbilisi, in Summer at the Black Sea region of Georgia Adjara and in Fall at the region of Kakheti.

The Georgian Union of Choreographers was founded back in 1990 and since then, under the profession management from such celebrated Georgian public figures as Public Artist of Georgia, Sh. Rustaveli Prize winner Tengiz Sukhishvili and the current Chairman of the Union, Recognized Artist of Georgia, Doctor of Arts, Professor Lauzi (Rezo) Chanishvili, the Union has successfully worked for the sustaining, development and perfection of national choreographic arts of Georgia.

The Culture and Art Development Union Art-Folk is a relatively newly founded organization, but is managed by and staffed by the professionals who have richest experience in developing international culture and folklore ties and organizing festivals in Georgia.

Active support from such authoritative and high-ranking international organizations as the UNESCO International Dance Council (CID) and the European Association of Folklore Festivals (EAFF) gives further impulse to the aforementioned organizers of the International Festivals in Georgia, helps them develop professionally and to attract more and more foreign groups and ensembles to the events. As result, we have already hosted professional dancers and artists from Israel, Latvia, Lithuania, Estonia, Russia, Turkey, Poland, Qatar, India, Iran, Armenia, Azerbaijan and others.





საქართველოს ქორეოგრაფიკის კავშირის გუნდითა და მიესალმება საქართველოს ფოლკლორული ფესტივალის - "გაზაფხულის ხიკების" მონაწილეებს. კავშირის გამგეობა და ადმინისტრაცია უდიდეს უბედურებას გამოთქვამს იმასთან დაკავშირებით, რომ ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად საქართველოში ჩამოვიდნენ საზღვარგარეთის სხვადასხვა ქვეყნის ქორეოგრაფიკული კოლექტივები. მათ გვიღიანოთ თავიანთი შემოქმედებით მიღწევებს წახმარებენ ადგილობრივი ანსამბლები. დახმარებენ ვახთ, ფესტივალის ქვეყნის ძმობის, მეგობრობისა და უთიუთობის ატმოსფეროში ჩაივლის, იგი გაამდიდრებს მონაწილე კოლექტივების რეპერტუარს, გააფართოვებს მათ შემოქმედებით შესაძლებლობებს და ახალ იმპულსს შესძენს მომავალ უთიუთობებს.

*საქართველოს ქორეოგრაფიკის კავშირის თავმჯდომარე,
პროფესორი რეზო ჩანიშვილი*



Georgian Union of Choreographers warmly welcomes the participants of the International Folklore Festival.

The Board and Management of the Union is proud to see that choreographic and singing ensembles from the near and far abroad have arrived to participate in the Festival. Local Georgian ensembles will present their performances along with them.

We are confident that the Festival will be held in the true brotherhood, friendship and mutual understanding atmosphere. The Festival will enrich the repertoire of the participant groups, will extend their capacities and will give the new impulse to the development of future relationships.

*Union Chairman
Professor, Rezo Chanishvili*






**ფოლკლორის საერთაშორისო ფესტივალი
„ბაზაფხულის რიტმები“**

**International Folklore Festival
RHYTHMS OF SPRING**




საქართველო/GEORGIA

საერთაშორისო ფესტივალის

საერთო დახეობა

მსახდამჭერი ორგანიზაციები: UNESCO-ს ცეკვის საერთაშორისო საბჭო (CID); ევროპის ფოლკლორული ფესტივალის ასოციაცია – EAFF; აჭაის ავტონომიური რეპუბლიკის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტრო; საქართველოს კულტურის ჰადაცა; მცხეთის, იესთავის, ფოთის, ქობულეთისა და ბათუმის მუნიციპალიტეტები; კულტურისა და ხელოვნების განვითარების ევროპული "ახტ-ფოლკი"; კულტურის ინსტიტუტი; საქართველოს ვებგვერდიანი ქოხეოგაფთა საერთაშორისო ფონდი; ქართული ქოხეოგაფთის ეროვნული ცენტრი; საქართველოს ქოხეოგაფთა ევროპითან ახლებული გაზეთი "საქართველოს ქოხეოგაფთა".

ფესტივალის მიზანი:

ფოლკლორული ხელოვნების განვითარება; მსოფლიოს ფოლკლორული კულტურის პოპულარიზაცია; ფესტივალის მონაწილეთა შორის გამოცდილების გაცვლა; ურთიერთპატივისცემისა და ცოდნის გაცემის გეგმობის გაძლიერება; ხელოვნათა შორის ურთიერთობის გაძლიერება; ქოხეოგაფთა ევროპითან ცენტრის დონის ამაღლება.





ფესტივალის მონაწილეები: ფესტივალში მონაწილეობენ მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნისა და საქართველოს რეგიონების წარმომადგენელი ფოლკლორული ჯგუფები (მონაწილეთა ასაკი შეზღუდული არ არის).

ფესტივალში მონაწილეობის პირობები: მონაწილეები წარმოადგენენ ორ ნომერს (3-5 წელი) შემდეგ ნომინაციებში: ფოლკლორული ცეკვა, ფოლკლორული სიმღერა (ანსამბლები და ინდივიდუალური შემსრულებლები); სიმღერები და ხომანსები. დასკვნით გადა უნდა იქონიებდნენ მონაწილეები წარმოადგენენ მხოლოდ ერთ ნომერს. მუსიკა შესაძლებელია იყოს ცოცხალი შესრულებით, ან ფონოგრაფიის სახით. ფესტივალის განაცხადთან ერთად მონაწილეები წარმოადგენენ საკუთარ პირობებს (მათი ნომერის ადგილი და ვიდეო ფაილებს, საფესტივალო გაზეთში, ან ბუკლეტში დასაბუქდ მასადას). ფესტივალის მონაწილეები მიიღებენ ფესტივალის დიპლომებს და სხვადასხვა სიმბოლური საჩუქრებს.

უახლოესი საერთაშორისო ღონისძიებებისა და ფესტივალების ბანხიბი:

- საერთაშორისო ფოლკლორული ფესტივალი "შემოდგომის რიტმები 2020" - მცხეთა, ყვარული, თელავი (25-29/10/2019)
- საერთაშორისო სამეცნიერო და პრაქტიკული უნივერსიტეტი და საერთაშორისო ფესტივალი - ბათუმი (19-22/03/2020)
- საერთაშორისო ფოლკლორული ფესტივალი "გაზაფხულის რიტმები" - თბილისი, რუსთავი (26-30/04/2020)
- საერთაშორისო ფესტივალი "არტ-ფოლკ ფესტივალის" - ბაკურიანი (25/29/01/2020)
- საერთაშორისო ფესტივალი "არტ-ფოლკ ფესტივალის" - ფოთი, ბათუმი, ქობულეთი (19-28/06/2020)
- საერთაშორისო ფოლკლორული ფესტივალი "კავკასია 2020" - ფოთი, ბათუმი, ქობულეთი (1-10/07/2020)
- საერთაშორისო ფესტივალი "არტ-ფოლკ ფესტივალის 2019" - ფოთი, ბათუმი, ქობულეთი (15-24/07/2020)
- საერთაშორისო ფოლკლორული ფესტივალი "შემოდგომის რიტმები" - მცხეთა, ყვარული, თელავი

ფესტივალში მონაწილეობის ბანხანახელი

საერთაშორისო ფოლკლორული ფესტივალი "კავკასია" - ფოთი, ბათუმი, ქობულეთი;

საერთაშორისო ფესტივალი "არტ-ფოლკ ფესტივალის" - ფოთი, ბათუმი, ქობულეთი.

ფესტივალის დაფინანსება: თვითდაფინანსების პრინციპის შესაბამისად უცხოური მონაწილე ჯგუფები თითოეულ მონაწილეზე იხდიან შემდეგი ოდენობის გადასახადს:

- EURO 200 - 10 დღე - სასტუმრო (2, 3 და 4-სანოღიანი ოთახები), 3-ჯერადი კვება; ქვეყნის შიგნით სხედი ტრანსპორტირება;
- EURO 250 - 10 დღე - სასტუმრო (2 და 3-სანოღიანი ოთახები), 3-ჯერადი კვება; ქვეყნის შიგნით სხედი ტრანსპორტირება;
- EURO 350 - 10 დღე - სასტუმრო (2 და 3-სანოღიანი ოთახები), 3-ჯერადი კვება; ქვეყნის შიგნით სხედი ტრანსპორტირება;
- EURO 1300 - 10 დღე - 5-ვარსკვლავიანი სასტუმრო (2-სანოღიანი ოთახები), 3-ჯერადი კვება; ქვეყნის შიგნით სხედი ტრანსპორტირება.





შენიშვნა: სასტუმრო განთავსებულის ქალაქ ქობულეთში; სასტუმროს დასახლება და ღონე დაზუსტება, აიჩვენა მონაწილე ანსამბლების მიერ შესაბამისი გადასახადის გადახდის გზით.

საჯიტიშორიისო ფოლანოქიანი ფანსივიანი "შამოღოთის იისბაბი" - ბსხათი, ყვიანი, თიანი

საჯიტიშორიისო ფოლანოქიანი ფანსივიანი "ბანაფხიანის იისბაბი" - თბილისი, იუსთანი

საჯიტიშორიისო ფანსივიანი "იის-ფოლან ფანს ბანთიანი" - ბანაიიანი

- EURO 200 - 5 ღუ - სასტუმრო (2, 3 და 4-სანოლიანი მოახები), 3-ჯიადი ყვიბა; ქვიენის შიგნით სიელი ტიანსპოტიიება;
- EURO 250 - 5 ღუ - სასტუმრო (2 და 3-სანოლიანი მოახები), 3-ჯიადი ყვიბა; ქვიენის შიგნით სიელი ტიანსპოტიიება;
- EURO 350 - 5 ღუ - სასტუმრო (2 და 3-სანოლიანი მოახები), 3-ჯიადი ყვიბა; ქვიენის შიგნით სიელი ტიანსპოტიიება;
- EURO 650 - 5 ღუ - 5-ვიასკვილიანი სასტუმრო (2-სანოლიანი მოახები), 3-ჯიადი ყვიბა; ქვიენის შიგნით სიელი ტიანსპოტიიება.

ბნიშვილოვიანი: ფესტივილის მონაწილე ანსამბლის/ჯგუფის ყოვილი 16-ე ნვიი თავისუფლება საფესტივილო გადასახადისგან;

განაცხადის გაკეთებისას მონაწილე ანსამბლი იბლის მთლიანი გადასახადის ოღონობის 50%-ს. დაიჩენილი 50% გაღმოიციხელი უნდა იყოს ფესტივილის დაწყების თაიილამღე მინიმუმ ვითო თვიო აღი.

ჩვიენი საბანკო იეკვიზიტიბი:

GEL: საქიითვილოს ქოიოგიაფთა ყავშიიი

ID Code - #201950601 - Central Branch of the Bank of Georgia

#GE14BG0000000125345801; Bank code - BAGAGE22

USD: Intermediary Bank: Citibank N.A., New York, USA; CITIUS33

Account With Institution: Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22; 29 a Gagarin street, Tbilisi 1060, Georgia

Beneficiary: Georgian Union of Choreographers; ID code - #201950601 Account:

GE14BG0000000125345801

EURO: Intermediary Bank: Commerzbank, Frankfurt, Germany; SWIFT: COBADEFF

Account With Institution: Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22; 29 a Gagarin street, Tbilisi 1060, Georgia

Beneficiary: Georgian Union of Choreographers; ID code - #201950601 Account:

GE14BG0000000125345801

ბისამიითი: ცოტნე დაღიანის 26, თბილისი, საქიითვილო

tel-faqsi: +99532 35 48 41; Mob:+995 598 35 48 41

E-mail: choreographers_union@yahoo.com; choreographers_union@mail.ru; qor.union@gmail.com.

Murman_gtu@mail.ru. www.qor.ge. Facebook-saqarTvelos qoreografia (Choreography of Georgia)





International Festivals

STATUTE

Supporting Organizations: UNESCO International Dance Council (CID); European Association of Folklore Festivals – EAFF; Ministry of Education, Culture and Sports of the Autonomous Republic of Adjara; Chamber of Culture of Georgia; Municipalities of the cities of Batumi, Mtskheta, Rustavi, Poti, Kobuleti, Bakuriani; Institute of Qualification Improvement and Professional Development of Teachers; International Fund of Georgian Veteran Choreographers; National Center of Georgian Choreography; Newspaper of the Georgian Choreographers Union – Georgian Choreography.

Goal of the Festival:

- Development of folklore arts; popularization of the world folklore culture; sharing of experience between participants; empowerment of mutual respect and tolerance; deepening of creative contacts; popularization of Georgian and world folklore arts; improvement of the level of qualification of choreographers;

Festival Participants: Folklore groups from different countries of the world and different regions of Georgia (ages not limited) take part in the Festival.

Participation Conditions: Participants present two shows (3-5 minutes each) in the following nominations: folklore dances, folklore songs (ensembles and individual); songs and romances; folklore handcraft arts (exhibitions). In the final conclusive concert participating artists will present only one show. Music can be live or phonogram. With the application Festival participants submit their program (audio, video files of their previous shows, materials necessary to be published in the newspaper and Festival booklet). Festival participants will be awarded with the Festival Laureate Diplomas and different presents.

AGENDA OF NEAREST INTERNATIONAL EVENTS AND FESTIVALS

- **International Folklore Festival Rhythms of Fall 2018 – Mtskheta, Kvareli, Telavi (25-29/10/2019)**
- **International Scientific and Practical Conference and International Festival – Batumi (19-22/03/2020)**
- **International Folklore Festival Rhythms of Spring – Tbilisi, Rustavi (26-30/04/2020)**
- **International Festival Art-Folk Fest Winter – Bakuriani (25/29/01/2020)**
- **International Festival Art-Folk Fest – Poti, Batumi, Kobuleti (19-28/06/2020)**
- **International Folklore Festival Caucasus – Poti, Batumi, Kobuleti (1-10/07/2020)**
- **International Festival Art-Folk Fest – Poti, Batumi, Kobuleti (15-24/07/2020)**
- **International Folklore Festival Rhythms of Fall – Mtskheta, Kvareli, Telavi**
- **Participation Fee in Festivals**

International Folklore Festival Caucasus – Poti, Batumi, Kobuleti;

International Festival Art-Folk Fest – Poti, Batumi, Kobuleti

Festival funding: According to self-funding principle each foreign participating groups pay the following fee per participant of their group:

- EURO 200 – 10 days – hotel accommodation (2, 3 and 4 bed rooms), meals 3 times a day; all in-





country transportation, including airport transfer both ways;

- EURO 250 – 10 days – 2-start hotel accommodation (2, 3 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;
- EURO 350 – 10 days – 3-star hotel accommodation (2, 3 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;
- EURO 1300 – 10 days – 5-star hotel accommodation (2 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;

Note: accommodation will be located in the City of Kobuleti; hotels will be specified after the type and level of hotel will be chosen by each participating group.

International Folklore Festival Rhythms of Fall – Mtkheta, Kvareli, Telavi; International Folklore Festival Rhythms of Spring – Tbilisi, Rustavi; International Festival Art-Folk Fest Winter – Bakuriani

- EURO 200 – 5 days – hotel accommodation (2, 3 and 4 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;
- EURO 250 – 5 days – 2-start hotel accommodation (2, 3 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;
- EURO 350 – 5 days – 3-star hotel accommodation (2, 3 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;
- EURO 650 – 5 days – 5-star hotel accommodation (2 bed rooms), meals 3 times a day; all in-country transportation, including airport transfer both ways;

Important: Every 16th participant of a Festival participant group is free from the Festival fee; At the moment of submitting an application a participating group transfers 50% advance payment of the whole fee to be paid. Remaining 50% is to be transferred no later than a month ahead of the start of Festival.

Our Bank Requisites:

GEL: Georgian Union of Choreographers

ID Code - #201950601 - Central Branch of the Bank of Georgia
#GE14BG0000000125345801; Bank code - BAGAGE22

USD: Intermediary Bank: Citibank N.A., New York, USA; CITIUS33

Account With Institution: Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22; 29 a Gagarin street, Tbilisi 1060, Georgia

Beneficiary: Georgian Union of Choreographers; ID code - #201950601 Account: GE14BG0000000125345801

EURO: Intermediary Bank: Commerzbank, Frankfurt, Germany; SWIFT: COBADEFF

Account With Institution: Bank of Georgia, SWIFT: BAGAGE22; 29 a Gagarin street, Tbilisi 1060, Georgia

Beneficiary: Georgian Union of Choreographers; ID code - #201950601 Account: GE14BG0000000125345801

Address: 26 Ts. Dadiani Str., Tbilisi, Georgia

Tel-Fax: +99532 35 48 41; Mob: +995 598 35 48 41

E-mail: choreographers_union@yahoo.com; choreographers_union@mail.ru; qor.union@gmail.com.

Murman_gtu@mail.ru. www.qor.ge. Facebook-Choreography of Georgia





სამხგანიზაციო უომიტეტი



თავმჯდომიხე, ჰიოთესმოი
იუზო ჭანიშვილი



თავმჯდომიხის მოადგილე
ჰიოთესმოი ოლეზ აღვიძე



თავმჯდომიხის მოადგილე
ზაუი დანიშვილი



თავმჯდომიხის მოადგილე
იუიი კოხაძე



თავმჯდომიხის მოადგილე
კახაბეი მახიოიშვილი



ზასუხისმგებელი მდივანი
მუხმან გამისონია





სახეიზიო კომისიის თავმჯდომარე
გიორგი გიძელიძე



თავმჯდომარის თანამემწე
მანანა უშიკიშვილი



აპარატის უფროსი
მანანა ბეშიძე



კულტურულ-მასობრივ ღონისძიებათა
მთ. მენეჯერი გელა ჭანიშვილი



საერთაშორისო ურთიერთობათა
მთ. მენეჯერი გიორგი ხუბაძე



მენეჯერი
მამუკა გამისონია



ქართული ქორეოგრაფიის
უძველესი ცენტრის დირექტორი
ზაზა მეჯანაძე



მენეჯერი
ქა ეზიშვილი





“ლომისი”

ქართული ფოლკლორის თავისთავად უნიკალური მოვლენაა, თამამად შეიძლება ითქვას, რომ საქართველო სწორედ ქართული ენისთვის გაიყვანა მსოფლიოში. სწორედ ენისთვის ცვალებადი უსაზღვრო სიყვარულითა და ქართულ ქოროგრაფიაში მცხოვრებელი შექმნის სუბტილად, 1995 წ. ჩამოყალიბდა ანსამბლი “ლომისი”, შემდგომში უკვე სანამდებარე საბავშვო სახარტო ანსამბლი, რომლის ქოროგრაფი და სამხატვრო ხელმძღვანელი, “ბიწყინვალების” მხედრის ჯავახიძე, ქართული ენისთვის “ამაგდახი”, რატუნა ფორიანის ჰეშილის რეჟისორი ქალბატონი თამუნა მელიქიშვილი გახლავთ. მისი უმთავრესი მიზანი მოზარდებში ქართული გუნის, ქართული სულის გაღვივება იყო, ხასაც ვთქვით მესანდმნავად გაახივთ თავი. ამის დასტუხია ის, რომ “ლომისი” დღესაც აქტიური მოღვაწეობას ეწევა და უკვე 24 წელია ამყად მიაბიჯებს შემოქმედებით გზაზე. ანსამბლს დღეს უკვე სამი ფილიალი აქვს, რომელიც ჰომფესიონალი ჰედაგოგებითა დაკომპლექტებული.



ანსამბლმნავია, რომ ქოროგრაფიული ანსამბლი “ლომისი” მოწინააღმდეგეებს ლებულებს საქართველოსა და მის საზღვრებს გახეთ გამართულ ფესტივლებსა და კონკურსებში, საიდანაც ყოველთვის ხელმძღვანელები ბიწყინვა, მის აქტიური ინახება ახალითი ჰიდრო და დიპლომა, მათ შორისაა სპეციალური ჰიზი საპატრიარქოსგან, რომელიც ცეკვის ახლებური გაახივებისთვის მიიღო. სწორედ ეს ახლებური ხედა უმთავრესი ქალბატონი თამუნა თავისუფლად გააგაქმლოს მუშაობა ცეკვის თეატრზე, ხაც მისი დიდი ხნის მოწინაა. თეატრული სამყარო თამუნასთვის უცხო ახაა, იგი 1992-1999 წლებში მ.კოსტავას სახელობის სახელმწიფო დიქუატიური - მუსიკალური თეატრში მუშაობდა, სადაც გაფორმებული აქვს სხვადასხვა სპექტაკლები.



ანსამბლის ძირითადი მიმართულება თეატრული-სიუჟეტური ცეკვებზე მუშაობაა. სწორედ ეს ახის ქალბატონი თამუნას საკონტო ბახათი. ანსამბლის ხეპიქუაური მხავადფეხმავანია და თითქმის ყველა კუთხის ცეკვებისგან შედგება, თუმცა უნდა აღინიშნოს, რომ ქალბატონი თამუნა ახ შემოიტყახლება მხოლოდ ქართული ცეკვით, იგი კახად ფლობს ინდური კლასიკური ცეკვებს, რომელსაც ინდოეთში მადრასის კლასიკური ცეკვების აკადემია “კალაკ-შერტა“-ში დეუფდა.

ნახმაცებებს ვუსუხვებთ ანსამბლ “ლომისს” და მის გუნდს შემოქმედებით ასპახიზე.

CHOREOGRAPHIC ENSEMBLE LOMISI

Georgian folklore is itself the unique phenomenon; it can be claimed that the world got to know about Georgia through its great culture. Right with the boundless love to national dances and the desire to contribute to the Georgian folklore choreography, in 1995 was founded the now People’s Exemplary Choreographic Ensemble Lomisi. Choreographer and Art Director of Lomisi is Tamuna Melikishvili, Holder of the Order of Excellence, of the Medal of Merit of Georgian Culture, Laureate of Latavra Pochiani Prize. Her main mission was the awakening of Georgian Gene, Georgian Soul in juveniles, which she has already achieved greatest successes in.



The aforementioned is confirmed by the fact that Lomisi continues active creative work and has been conducting its mission for already 24 years. Today, the Ensemble has three branches, led by highly professional dance teachers.

It is noteworthy that choreographic ensemble Lomisi takes part in festivals and competitions in Georgia and abroad and always comes back with prizes and honors. Lomisi archive keeps numerous prizes and diplomas, including the special prize from the Georgian Patriarchy received for innovative perception of dance. The given innovative approach helps Tamuna Melikishvili to continue her work on the Theatre of Dance, which is her long time dream. Theatre is not strange to Tamuna. During 1992-1999 she worked as play designer of the Merab Kostava State Literary-Musical Theatre.

Main direction of the Ensemble work is thematic and storyline dance, which is the Tamuna Melikishvili’s “visit card”. Lomisi repertoire is diverse and consists of dances from almost all of the parts of Georgia; although, it must be stressed that Tamuna Melikishvili is not limited to only Georgian dances; she is fluent in Indian classical dance, learned in Madras Classical Dance Academy Kalak-Sherta, India.

We wish Ensemble Lomisi and its talented team greatest successes on their creative journey.





სალონება და მხანაცოვნიონება

IAID მოხაიუნა ფესტივალის ფაჩვებში გამაჩთული ფეჩნეილი გამოფენის ფაჩვებში ნაჩმოადგინოს ჩვენი სტუდენტების მიეჩ შექმნილი ნამუშევრები, ჩომლებიყ მათი მშომბლიეჩი ქვეყნების კულტურასა და უღამაზეს ღანღმაფეს ასახავს.



ნაჩმოდგენილი ნამუშევრები უკუთვნიის: მაიქლ ბანკოი ფაჩადოს, 37 წლის, ფილიპინებიდან; ჩომგე ემანუელ ჰ. გაჩსიას, 17 წლის, ფილიპინებიდან; იჩანია გოვენდრეჩს, 8 წლის, სამხეუთ აფიჩია; სანვე ჰაჩიოს, 8 წლის, ინდოეუთიდან; ასმა ხალიღ აღ თანის, 20 წლის, ყაჩაჩიდან; ამინათ შაჰედას, 40 წლის, მადლივეებიდან; თამაჩ კლადბაძეს, 13 წლის, საქაჩთველოდან; სტეფანი მაჩიკას, 13 წლის, კენიიდან; უვა მჩადის, 6 წლის, ინდონეზიიდან.

THE ARTS AND DIVERSITY

This year IAID opens its door in bringing student artists and their masterpieces to an international exhibition. Many of the works are inspired pieces from their respective countries of origin, its culture and landscapes which will be displayed at the prestigious cultural venues in Georgia.

Exhibiting artists are: Michael Bangoy Fajardo, 37, Filipino; Rogsh Emmanuel H. Garcia, 17, Filipino; Hiranya Govender, 8, South African; Sanvee Patro, 8, Indian; Asmaa Khalid Al Thani, 20, Qatari; Aminath Shaheeda, 40, Maldivan; Tamar Talabadze, 13, Georgian; Stephanie Marita, 13, Kenyan; Eva Mrad, 6, Indonesian.





"ტადი"



ჯგუფი "ტადი" ჩამოყალიბდა სხვადასხვა ცხოვრების წესის მქონე ქალების გასაერთიანებლად, რომლებიც ახა მასკო ბუნებრივი სილამაზის, ახამედ ერთად დგომისა და თვითდაჯერებულობის ემონსტრირების მიზნით შეიქმნა. ჰიფოქსით აქტიურობის ქადაგონ ქუტია შაჰის მიუი დაფუძნებულ ჯგუფში, მოცეკვავე ქადაგონები და გოგონები ნათელი მაგალითი აჩიან იმისა, რომ ცეკვის სწავლის, სცენაზე წაჩმოდგენისა და ყოველდღიუიად ახად გამონვევებთან შექიღებისთვის ასაკობიივი ბაიიიიი აი ასებობს.

"ტადი" ბაჟონ და ახლა

"ტადი"-ს 18-დან 55 წლამდე ასაკის მოცეკვავე გოგონებსა და ქადაგონებს საკეთაიი ტადატი წაჩმოდგენილი აქვთ სხვადასხვა კომუნელ და საკითაშმიიისო ჰლატუმიებზე. მათ შმიიისა:

მსოფლიო კულტუიის ფესტივალი - "შიი შიი ჰავიშანკაი", დელი, ინდოეთი; "კადა გოდა" - სელკონების ფესტივალი, მუმბაი, 2016 წლის თებეკვიანი; საკითაშმიიისო ფოლკლორული ფესტივალი, ჰილა, 2017 წლის ივნისი; ფოლკლორული ცეკვის 43-ე საკითაშმიიისო ფესტივალი, შვეიცარია, 2017 წლის აგვისტო; "ტადი", ასევე ეკვე აიის C.I.O.F.F.-ისა და E.A.F.F.-ის მოციდაელი წეკიი.

კიკუნიანი შაჰი

"ტადი" ჯგუფის დიიექტორი და მთავარი კორეოგრაფი, ჰიფოქსით აქტიურობის, ქადაგონი კუტია შაჰი ინდუიი ცეკვის სელკონების ფანატუკოსი მიმდევარია. მიიი მიზანია ინდუიი ფოლკლორული ცეკვის ჰომუდაიიზაცია საკითაშმიიისო დონეზე და მიისთვის მსოფლიოში დამსახეეებელი ადგილის მინიჭების სელშეწყობა.

მან, გუი წედაბენის და იუნაბენ ჰავარის სელმღვანელობით ("ფელისიტი აიკ - სუიკ") 4 წლის ასაკიდან დიწყო ბჰაიატნაკიამის ცეკვის შესწავლა. 1995 წელს მიილო ბაკადავიის წოდება ინდუი ცეკვაში (ბიუნაად გუკაიკ სანგის სამიტი, აჰმედაბადი).

2005 წლიდან 2007 წლამდე ის ბჰაიატნაკიამის ცეკვებს ასწავლიდა ამიიკელებს დადაში, კუნასი, ა.შ.შ.





ABOUT TAAL

Taal group was created with a vision of bringing together women from different walks of life, who would not only convey positive images of natural beauty in all shades, but also embody and fully represent the essence of sisterhood and self confidence at its best. Founded by Architect Krutika Shah, the ladies of the group aim to prove that there is no age bar to learning, dancing and taking up new challenges each day.



TAAL – THEN & NOW

The members of Taal have performed on various National and International Platforms with ladies ageing from 18-55 years. Few of the many performances of the group include: World Cultural Festival hosted by Sri Sri Ravi Shankar with the (then) Hon. Chief Minister Shree Narendra Modi as a Chief Guest, in Delhi. Kala Ghoda Art Festival, Mumbai in February 2016. Taal girls performed Internationally with Spandan at The Mezinarodni Folklore Festival , Prague in June 2017. Adding one more “Feather in the Cap”, Taal has now become an official member of C.I.O.F.F. and E.A.F.F.

Performed for many events that have been held in Gujarat like Kala Varso, Navratri events at Surat Tennis Club since 2007 to 2014 and SIECC since 2015 till the current year as well, etc.

The girl are also ready to perform Folk Dance at the 43rd Folkmoot Folklore International Dance Festival, Switzerland in August 2017.

KRUTIKA SHAH

Director & Choreographer of Taal Group is an architect by profession and is a fanatic art and dance devotee. She has a vision of talking Indian Folk Dance to places and give recognition that it truly deserves.

Started learning Bharatnatyam from the age of 4 years, from Guru Smt. Neelaben and Reenaben Raval of Felicity Art – Surat. In 1995, she completed her B.A. in dance (Visharad) from Brunhad Gujarat Sangit Samiti, Ahemedabad. In 1998, she completed M.A. in dance (Alankar) from Brunhad Gujarat Sangit Samiti, Ahemedabad; followed by performing her “Arangetram” in the same year. In the year 2001, she performed Bharatnatyam on the huge stage of “Kal ke Kalakar” Shastriya Natya Smaroh, in Porbandar.

She had been teaching Bharatnatyam to the people of the United States of America from year 2005 to 2007, in Dallas Texas.





"ორთ ჰაბამა"



საქვევამ სტუდია "ორთ ჰაბამა" დაფუძნების დღიდან (2006 წელს) გახდა სხვადასხვა ასაკის მოცეკვავეთა სახლი. სტუდიის ანსამბლი "ორთ ჰაბამა მევასერეტ ზიონ ჯერუსალემ" აერთიანებს 12-დან 14 წლამდე ასაკის, 40 ნიჭიერი ახალგაზრდას. ანსამბლს მდიდარი რეპერტუარი აქვს. მოცეკვავეები სცენაზე წახმოადგენენ უზარმაზარს ენერჯის, ახალგაზრდული ნიჭისა და ტექნიკის დემონსტრირებას. "ორთ ჰაბამას" უნიკალურობა მდგომარეობს იმაში, რომ ანსამბლი წახმადგენით ახეხებს ისრაელის კლასიკური რეპერტუარის შეწყობას თანამედროვე ცეკვებთან და ახდენს ცეკვის ყველა ასპექტში უმაღლესი სტანდარტების დონის დემონსტრირებას: ქორეოგრაფია, მუსიკა, სიმღერა, კოსტიუმები, სცენის დიზაინი და პრეპარატი. გასული წლის განმავლობაში, სტუდიამ მისაღწეა საუცხოო პოპულარობა მიიღო მონაწილეობა, როგორც ისრაელის დამოუკიდებლობის 70-ე დღის აღსანიშნავი მიძღვნილი კონცერტები დიდ სცენებზე, კამიონის ცეკვის ფესტივალის გადაკონცერტი (ისრაელის ეროვნული ცეკვის ფესტივალი) და ა.შ. გასული წლის განმავლობაში ანსამბლმა ასევე მონაწილეობა მიიღო ნიუ-იორკში ჩატარებულ ცეკვის ფესტივალში, CIOFF-UNICEF-ის უგილით იტალიის ქალაქ ალატრში ჩატარებულ საერთაშორისო საბავშვო ფოლკლორის ფესტივალში და ევროპის ქვეყნებში გამართულ ხამდენიმე სხვა ფესტივალში.

ჩვენთვის ეს უკვე მეოთხე ვიზიტია საქართველოში ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად და უდიდესი პატივია ყოველ წელს ამ ღონისძიებებში ჩვენი რეპერტუარის წარმოდგენა.

OROT HABAMA

Orot habama studio was established in 2006 and since then had become a home for dancers of all ages. The representative troupe – Orot Ha'Bama Mevaseret Zion Jerusalem, is a group of about 40 talented dancers, aged 12-14 years old. This troupe has a rich repertoire. The dancers bring to the stage a burst of energy, youth and high technical performance. The uniqueness of the Orot habama dance troupes is in their ability to combine traditional Israeli repertoire with contemporary dance and achieve the highest standards in all aspects of dance: choreography, music, song, costume, stage design and production. Over the past year the studio took part in a number of amazing projects, including Israel's 70'th independence day celebrations all over the biggest stages, main event in Karmiel Dance Festival- the national dance event of Israel, and so on. Over the past years our group participated in the International Children's Folk Festival from CIOFF-UNICEF that took place in Alatry Italy, New York dance festival in USA, and festivals around Europe.

This is our 4th time in this festival in Georgia and we are honored to come back every year. The group received a lot of compliment for their professionalism, repertoire variety and happiness that it brought to those festivals.





აჭაიის საცეკვაო ფორმების

აჭაია საქართველოს განუყოფელი, ერთ-ერთი ძირძველი ნაწილია. იგი დასახლებულია ქართველი ხალხის ეთნოგრაფიული ჯგუფით-აჭაილებით.

ეთნოგრაფი თეოდ სახოკია თავის ნიგში "მოგზაურობა" აჭაილებზე მოგვითხრობს: "ყველა ტანადი ახიან, მხახბეჭიანნი. ტიპი იგივეა, ხაც საზოგადოდ ქართველებსა..."

აჭაიელი ხალხი ცეკვების ფესვები ხალხის ცხოვრების წიაღში გვევლინება, აჭაიელ ცეკვებზე გავლენა ისტორიულმა პირობებმა იქონიეს.

ფოლკლორისტი ჯემალ ნოლაიელი წერდა: "აჭაიის ხალხი შემოქმედების გამოთიშვა საერთო ოჯახისაგან-ქართველად, შეუძლებელია, ხადგან თემატოკა, სტილი იგივეა, ხაც ქართველსა საერთოდ, მაგჩამ ახის სპეციფიკური მომენტები, მოცა აჭაიის შემოქმედებზე გაუცხოებული კომები სხვა ქვეყნებიდან...სხვა მხივ, აჭაიის ხალხი შემოქმედება იგივეა, ხაც გუბი, იმეხი, ქართველი, თუშუ-ხევსუხი. ხინდობა, მეგობრობა, სიყვარული, ძალდობის წინააღმდეგ ბრძოლა და გამძლეობა - აი, მთავარი მოტივები აჭაიელთა ხალხი შემოქმედებიან. (ჯ. ნოლაიელი, ნახევრები და ჩანაწერები, ნიგნი 4).

წმობილია, რომ აჭაიის მითანეთში შემოღობდნენ და ახივერ ხანს ფუძებდობდნენ ქუთუბი, ხემშილები, ბეძინები და სხვა. მათ უთიოთობა ჰქონდათ აჭაიის მკვიდი მოსახლეობასთან და შემოიკანეს თავიანთი ცეკვები. ეხენია: "შაილი", "ქუთუბი", "ყახაბალი," ქუთუბი "ღისიხი".

შუახვის ხინონის სოფელ ნაბანაში შემონახულია "ქუთუბის" გაქართველები სახე, დღეს მას ნაბანელები "შუამთუხს" უწოდებენ. საერთოდ კი ჩვენამდე მოღწეულია სატიფილო, იტალიური-სანესჩველები, შიომის ამსახველი და საყოფაცხოვრებო დანიშნულების ხალხი ცეკვები. ზოგი მათგანი ხალხში ინახავს თავს, ზოგიერთი აქტიუი სასცენო ცეკვების ხიგს მიუკუთვნება. აჭაიის ხალხი შემოქმედების იშვიათი ქმნილებაა "განდაგანა". მასში გამოკვეთილია ვაჟის ქალთან სტილი, ინდივიდუალური და ქალ-ვაჟთა მასობრივი სცენიხება, სახასიათო და ეუმოხისტილი გახდასახვანი.

ცეკვა "განდაგანა" სიმღიხის ფონზე საქამოდ მიმზიდველია და ხალხი საქიხების თანხლებით სიხედება. ნიგში "მოგზაურობა" სახედება ჩასაბეი, ძალივან-მოსახიდი და დასახყმელი ინსტიემენტები: ჭიბონი, დლი, ჩონბეი, ზენა, გახმონი, აქოხდომონი.

ცეკვაში "განდაგანა" შეტანილია ხალხი საცეკვაოები: "ყოსამას", "ჯაყდანანას", "მხახელ-თოფაღ-მონის", "თახანონოს" მოძიამბანი. სახელწოდება "განდაგანა" ცეკვის სადადგომ ნანილებიდან ამოტიკვივდა. საგანდაგანო გაცეკვებაში გვიხელა მოძიამბანი, გან-გან სვლები მომეტებულად ჩანს.



ცეკვა "განდაგანაზე" ქართველი საბჭოთა ენციკლოპედიის მეოხი კომში ვკითხვობთ: "განდაგანა" ქართველი (აჭაიელი) ცეკვა ქალ-ვაჟისა შედგება სამი - ნელი, ჩქიხი და ნელი ნანილისაგან. შეიძლება შესხილდეს ჯგუფიხადაც. მესიკიკი ზომა 6/8."

მომღევენი ხანებში "განდაგანამ" ახალი სახე შეიძინა. აქედან გამომდინახე ყალიბება დასკვნა: "განდაგანა" ახა მახკო უთი ქალისა და უთი ვაჟის, ახამედ ქალთა და ვაჟთა მასობრივი ცეკვაა... ცეკვაში ნელი, საშუალო და ჩქიხი ნანილებია. ზოგჯე კი ჩქიხი ან საშუალო კემპითაც იწყება.

ცეკვა "განდაგანას" შექმნის სათავებთან იყვენ ნიჭიხი ადამიანები, ხმელთაგანაც უნიდახესად ენვიხ საბადის ხმლი ენდა გამოიკვეთოს.

ამ ცეკვის ელახე შემსხილებელთაგან ფაქმა კობაღაძის სახელი უცილობელია. მან დაამკვიდრა სატიფილო სცენების იშვიათი სტილი. სატიფილო ხასიათებში ახალ საწყისებს მიანგეს: ღაშა ხაღვაშმა, ფილონ სულაბეიძემ, თამაზ ჯახუტაშვილმა, თამაზ ბეჟანაძემ, ნახი ევვაძემ და სხვებმა. სახასიათო მანეხების სათავებთან იღენენ: თემუხი მიქელაძე, თემუხი და მახი ვასაძეები, თოფან მეღაძე, ზ. ბაღვაშვილი, თამაზ ცინცაძე, მეილი ლომელაშვილი და სხვ.

აჭაიის საცეკვაო ფოლკლორის მონაპოვსა "ოპონი, ნანა". ეს ცეკვა ხელის ხინონის სოფელ სინაძიშია შემონახული. ხელოვნებათმცოდნეთა ახიით "ოპონი, ნანა" იტალიური ხასიათისაა და ეძღვნებოდა ნყოფიხების ღვთაებას. კუქსტი მოხსენიებულია სიყვები "მელისი კელი", ახიოვე ცეკვის მეთაური საფუძველს იძლევა დავადონით ნათესაობა "ოპონი,ნანასა" და ნყოფიხების ნახიხთუელი ღვთაების კვიხისაგან მიძღვნილ სვანუი ცეკვა "მელია კელიფიას" მოხის" (ღ.გვახაძე, "იხე ქართველი ქოხიგიაფიის შესახებ." ეხინალი "საბჭოთა ხელოვნება" გვ 23, 1958. #1).

ცეკვა "ოპონი, ნანა" ქმნილის ეხოს სხილებოდა. ცეკვის მოთავე ნეკელით "სხიდა" მათ, ვინც ვეი ახეხებდა



ზაქი ცანიშვილი





მოქნილ მიხვია-მომხვიას. ცეკვის სიტყვიერი მასალა ასეთია: "ოჰო, ნანა, ოჰო, გავაღვიძოთ, ოჰო, ხელი მომე, ოჰო, ნანინა, ოჰო. აჰ შეშალოთ, ოჰო, მოხვეული, ოჰო, მოყვანჭელი, ოჰო, ბასმა ქენით, ოჰო, ნანა ნანინა".

საცოდნელია, ხმ "განდაგანას" ფეძე-ცეკვად უფრო გამოკვეთილია "ყოლსამა", ხმელიც მუცლით ცეკვადაც მიიჩნეოდა. გასახიზიანებელია ისიც, ხმ ამ ცეკვას ნაყოფიერების ურცხთან უნდა ჰქონდეს უკუმიჩი"(ღ.გახამაძე, ქართული საცეკვაო ფოლკლორი, გვ. 94. თბ. 1997 წ.). ასევე ცნობილია, ხმ აჭახაში "ქალთა ყოლსამაც" იცეკვებოდა. იგი შედარებით ნელი ტემპისაა და მსახივრების გათამაშებით სხილდება.

ცეკვა "ჯაყდანანა" აჭახის საცეკვაო ფოლკლორის რევნს ელიძე შემონახა. მისი საშემსხვებელი ასპახუნი იყო მ-

იანი-გახითობის თავიყილებები, ქოხნილი, სახალხო დღესასწაულები.

სახელწოდება "ჯაყდანანა" უნდა ნიშნავდეს ოხ შემსხვებელს შოხის ცეკვითა და უადობით შეჯიბრებას სიმღერასთან ერთად. სოფელ ხიხაძიში ჯაყ, ჯან მოახიზიანებელია ხოგოცი შეჯახებად, ბოლო სიტყვის ნაწილი "ნანა" ნელ გამოღვებას უნდა ნიშნავდეს. უნდა აღინიშნოს ისიც, ხმ ნანა, ნანო, ახაჯითი სიტყვის ნაწილია, ესენია: "თახინანა", "ტუტელინანა", "ჰიდინანო", თვით "ჯაყდანანაც". "თახინანო" ქალების ნელი-ნელ საცეკვების სახეობაა. უფრო სწორად, ეს ახის ქალთა სიმღერა შესაბამის საცეკვებასთან ერთად. ე.ი. მოცეკვავე ჯიღაც მღეროდა და ჯიღაც ცეკვავდა. "ჰიდინანო" სიმღერა-ცეკვის ერთგვარი შეხწყობაა. "ჰიდინანო" ნიშნავს - საიდან მოიწვევს, საიდან მოიღვება. მას დღესაც ასხვებენ შეახვვის ურცხის სახლის ბეჩებებით, "ტუტელი ნანა" საცეკვაო მოფიქრების გამომხატველია. მუცნი-ფოლკლორისტი ა. მსხალაძე თავის ნიგნში "ქართული ხალხური სახიზიანი მუსიკის ისტორიიდან" მოგვითხრობს აჭახის მთიანეთში შემოჩენილი "ქოჩუგის" შესახებ. იგი თუქელი სიტყვაა და ნიშნავს მასხაის, მხენჯს. ეს ცეკვა ავლენს მხების და ხელების თამაშის სახეობას მოძრაობებს, მიმიქი თავისებულებებს, ტან-სხეულის ურცხობას.

აჭახის შოხის ამსახველი ცეკვაა "ხეცლის ნადი". იგი ქალთა სიმღერისა და ცეკვის ერთობაა. გააჩნია გაშახიზების ურცხობები. მომღერალ-მოცეკვავე ქალები გვიხატებენ მსხვის რეჩას, ხოვას და ქოვას. ასე ხმ, აჭახის ქალთა ცეკვებს შოხის ჩამოთვლება: "ქალთა-ყოლსამა", "ხეცლის ნადი" და "თახინანო". მათ ერთმანეთთან შეხწყობა-შეჯახვებითაა ეი სხვყო ქალთა საგანდაგანო ურცხობითა.

"განდაგანას" ვაუქი საცეკვაო ნაწილები "ყოლსამას", "მსახელის", "ჯაყდანანას", "თოფალონის" იღვთ-მოძრაობებზე აიგება.

აჭახის საცეკვაო ფოლკლორის მონაპოვავი საბოლოო შინაახის "ხოქი. იგი შედარებითაა იტმულით, ფოხის განსხვავებულობით, ქართული სულის აღნიშობით.

ცეკვა "ხოქი" შოქელ ნახსელში რდება. მისი ხალხური გამომსახველობის ფოხისა და აგებულების ფაქტობია: გოგახადული გაქემო, ურცხიუტელი ადგილმდებარეობა, სოციალური-უროლოგიური ურცხობები, ურცხიული ნეს-რეველებანი.

ცეკვა "ხოქის" მთლიანი სახე ოთხსაფეხიანია, ხმელთა განფენილობაა ურცხის დაბანაკება, დახვევა, სწორად აქ რანს ურცხის დადების, მხეჩავთა მოთათბირების საცეკვაო ურცხობები. ცეკვის მესამე ნაწილში საბოლოო იქიში გადმოიყვამ. მეოთხე ნაწილი ეი გამაჩუგების აპოთეოსის ამსახველია და მასში ურცხიული "განდაგანელი ხოქია". ეს ცეკვა თავს გვანონებს იტმის და მოძრაობების, ურცხის ნახიზინისა და სიძველის მოტვივების თავისებულებებით, დიხითადაე აქტიუია ქვედა ურცხი, თითქოს ხდება მოქილი-მოკვეთილი მოძრაობათა ერთმანეთზე განდაგანა-განდაგანა.

ლიხსაცნობია, ხმ რვენმა ხალხმა ცეკვა "ხოქის" ნინამდლოღს "თავმოსამე" დაახქვა, ასევე მოიხსენიება "ხოქი-ბაში". ცხომიხსელები ეი "ხოქის" ნამყანს "თავბაშს" უწოდებენ.

აჭახში ხალხური "ხოქის" თავმოსამეთა შოხის განსაკუთრებით მოიხსენიება ხელის ხიზონის სოფელ ვინების მკვიდრი ახლან აბაშიძე.

მეოცე საუკუნის ოცდაათიანი წლებიდან მისი საცეკვაო ოიგინალები ზოგადდება აჭახის მთიანეთში, ბათუმსა და სხვაგანაც.

დღემდე შემონახულია ამ დავნიყახი ურცხის სახოქი ფინანის ნაწილი. მან გაათამაშა დაქილი მეთაულის სახე. მხელებზე ნამოქვა თავის მოცეკვავებებს და ფეხების გადაქომ-გადმოქომით გაიყვანა ისინი სენიდან. ხიხაძიელთა ახალი თამბა ახ ურცხავს ამ მონაპოვავს.

სახოქი სახეობათა შოხის საყუხადებოა "დელი ხოქი". აკადემიყოს ნიყო მახის აღნიქით "დელი ხოქი" იმეხველთა ფეხებელია ბქენით. ფეხების მოთამაშენი წეხს შეადგენენ, მაგამ წეხ შექიელი ახ აქვთ (ღ. ჯანელიძე, "ქართული თეატრის ხალხური საწყისები". გვ. 157, თბ.19486).

ავთანდილ თათახაძე წეხს, ხმ "დელიხოქი" თუქელი უნაზე გიუქი და ზედმიწევნით სწიფე "ხოქის" ნიშნავს. ეს





ცეკვა აჭახის მითანეთში, თუნდაც ბაში მივიწყებულა.

იმეხეველი "დელიმომი" ადგილმდებარეობის, იგივე დიდიქუჩი სახესხვაობით გამოიჩინა. ასეთნაირად ითქმის სხვადასხვა სახე-ლის მქონე "ბოხეშე". ესენია: "ბინადიხელი", "ბეჩომომი", "წადანეხი", გადბეხელები "ცხომიხელი ბოხეში", ქობელთის ხ-ნის სოფ. ადამბის "ბაუეაძეთა ბოხეში" და სხვა.



ცეკვა "ბოხეშე" მსჯელობისას ახ შვიდლება გვეხილ ავუახით იონა მუენახიას მიუი მოწოდებულ ცნობებს. მას აღნიშნული აქვს გუხელი საფეხელთ ნომის გახითობა-თამაშობანი, ხომელიც ბოხეშისებუი მიქცევა-მოქცევით(თამაშით) და სიმღეითი სხედება. ამ საინტეხე-სო ხაღბუი სახასაობის სახელწოდება ყოფილა "გუხელი ბოხეში".

უნდა ითქვას, ხომ ქაითული ქოხეგაფიონისმცოდნეობისათვის ცეკვების სახელწოდებანი და ტეხიმწოდება სათანადო ანალიზის მიღმა ვეი იქნება. მით უფრო, ხოცა ცაღუელი ხაღბუი ქმნილებანი ახაქაითული სახელწოდებებით მოვიდა ჩვენამდე. უნდასხედა ამას ვიყყოთ "ყოლსამას" შესახებ. ეს ტეხიმწი მიი სიყვიის ნაქითის -ყოლ და სამა. "ყოლ" თუქელი სიყვიას, "სამა" ეი ძველი ქაითული ტეხიმწია. სელებან -საბა ნეის: "ხოცვა ახ სამა, ცეკვა ეოჭა".

ეითხანს სიყვიას "ყოლსამა" შვიცვალა გამოთქმებით "ძველი განდაგანა", ხაც შეუსაბამო და მიუსადაგებელია.

აჭახის მითანეთში ევლავც გამოთქმება სახელწოდება "თოფალონი". იგი ახის დამოუკლებელი ფომის ცეკვა, უფრო იღეთ-მომხაობას. მას ქაითულად ეოჭლის ანე ეოჭლისებუი ცეკვა ჰქვია, "თოფალონი" ეი თუქელი გამონათქვამი.

აჭახში "ბოხეშის" სახეცვლილი სახელწოდებაა "ბომონი". ჭან-ღაბები იყვიან "მან ბომონათ", ე.ი. მე ვცეკვავ.

აღსანიშნავია, ხომ აღმოსავლეთ საქათველთს ეავსაბონის ეადებე შეფენილი ქაითველები (ბევისუები, ფშავლები, თუშები, მთიულები, მოხევეები) "ბომონს" ხომვად მიიჩნევენ. ამის დასაბუთებაა ექსი "ვეფხისა და მოყმისა". მასში ასეთი სეხოფია: "მოყმე თქვა ჰიტიტეველამ, შინ გავიახე ედისანი, მოვიდადიხე, დავლახენ ბილინი ქიხისანი. მამამხვებს ედისა თავზედა "ბომონი" ეიხევისანი"(ეიხევის ბომვა).

სახელწოდება "ბინადიხელი" ადგილმდებარეობის მიხედვით შეიჩევილი საბოხეშო ცეკვაა. იგი გამოიჩინა სახასათო მანეხებით, ხაღბუიობის ტიპიუიობით. სადა და ეკომეხია თითოეული საცეკვაო ნანილი. ბინადიხელ "ბოხეშს" ახდა თავმოსამედე ჰეავს ნიქიეი შემსხელებელი სოსლან ხაღვამი.

ედავოდ საყუადლებო ტეხიმწებია: "ჩამოხელები", "ჩასმა ანე გასმეხა", "ამოგოხელები", "ყახშიბეი", "დისიხიშე". ასევე ხაღბში გაჩნდა გამოთქმა "ბაუეაძეთა ბოხეში", "ვასაძეთა განდაგანა" და სხვა.

აჭახელი ხაღბუი ცეკვის გამომსახველობის ეით-ეითი ნანილია საცეკვაო ტანსაცმელი. ქაითულ საბჭოთა ენციკლო-პედიამი (ტ.11, გვ. 27) აჭახელი ჩაცმელობის ეით-ეითი ზოგად ტეხიმწად აღნიშნულია "ჩაქხა". ნეიია, ხომ "ჩაქხა" შედგება შემდეგი ედემენტებისაგან: ქონია, ზებუნი, ბეღანი, შახვანი, ჰეიანგი, საწვივეები, წინებები, ფეხსაცმელები, ყაბაღანი, სახეყელი.

მამაეაციის ქონიას აჭახში ჩობას ეწოდებენ. იგი ძიითადად შავი ფეხისაა, გულისპიხი წინგახსნილია და იევიება გიქელი, შინ ნაქსოვი ხვანეხით ან ყაითით. ქონია, ხომელიც ნეის, ტანზე მჭიდიოდ მოხეველები უნდა ყოფილიყო. ჩობის ასეთი თახგი თვალსაჩინოს ხედა მამაეაცთა ახვანებას, ვინეხ ნეღსა და განიეი მხეებს. ამ სამოსელს მეტ სიღამაზე ანიქება ფეხადი სიხეებით მოყაითებული სამასხეები, ხომელიც ბის ან ძვილის მასხეები იყო ჩანეობილი. შემთხვევითი ახ უნდა იყოს მევეეახითა განმასხეებანი, ხომ ქაითულ ეიოვნელ ჩაცმელობაზე შიომის და ბიძოლის დალია დამჩნეული.

აღუელ ხანებში ქონიას საცეკვაო ტანსაცმელს "ჩაქხა" ეიქვა. ტეხიმწი "ჩაქხა" ჩამოყალიბდა სიყვიდან "ჩაქი", ხაც ნაოქს ნიშნავს. შეევიხასან შახვილის ზემო ნანილი მიავალ ნაოქს, იგივე "ჩაქებს" იყიდა.

აჭახელი საცეკვაო ტანსაცმლის ელევანდელი სეენეი ჩაცმელობა ახ ჩამოჩეება ეიომის მოთხმევენებს. ამ მხივ ედია მხეკვახ სოლიყო ვიხსაღადის დამსახეება, ხომლის საცეკვაო ესეიზები ნეების განმავლობაში ამშვენებდა "სეხიშვილების" ანსამბლს. მსგავსად მიმზიდველია მხეკვახ მეხად ბეხეენიშვილის საცეკვაო ეოსტეუმების გაფოქება-მოხეკე-ელობა, ხომლითაც თავს იწონებს ანსამბლი "ეიხიბონი".

დასევის სახით უნდა ითქვას, ხომ აჭახის ხაღბუი საცეკვაო ხელოვნების ისტოხი ქაითული ხაღბუი ქოხეგაფიონის ეცილობელი ნანილია. აჭახელი ცეკვები მიავალეეიომვანის თავისი ფომითა და შინახსით. ამ ცეკვებში მეფოოდ იხ-აეება ეიოვნელი მეობის სინეფელ, სეეთისა და ზნეობის, სამშობლო-ქვეენის სეეეხელის საეეენებში გამოეახებული ხაღბუი შემოქმეებისადმი შეუქცევი ეითებება.

ზაქი ღაზიშვილი

საქათველთს ქოხეგაფეთა ეავშიხის თავმეღომახის
მოსადგილ, აჭახის დამსახეებელი აეისეი,
ბათუმის საპეეიომ მოქალაქე





მონათმშენებელი ბიძოცა ქართული სასაზოგადოებრივი ცენტრის წინააღმდეგ

ისტორიულ წინააღმდეგობებს თუ უსამართლოდ გამოწვევით, გამოწვევით ჩვეულებით ქართველთა სვე-ბედს, დავიანახავთ, ქართველთა მდგომარეობას. ყველა ეპოქაში ჩვენ, ქართველები, სულ თვითდამკვიდრებისა და გადახრების მცდელობის ჩვეულებით ვიმყოფებით და აი, მოველით აქამდე.

დახმარებული ვიყავი და ვახილვას, რომ ჩვენი ერი, ახალმდებ გადაქმნება, შეიძლება იმდენად შევძლინოთ, მაგამ ახი მოვისხებით მინისაგან ზიზისა. ქართველთაგან შიდა და გარე მტრის გულისგანსახი საქმი ახი მოხდება.

45 წელზე მეტია, ხაც ჰედაგოგი გახლავართ და ჩემს თვალწინ ახი თითო თაობა გაიზარდა. უნდა აღინიშნოს, რომ ჯერ კიდევ საბჭოთა პერიოდში, მიუხედავად მკაცრი ცენზურისა, მეტად ემოციური, ცხადი და ქართული მიხედვით მასწავლებელი ახი გახდებოდა იყვენ.

ჩემს თვალწინ ხუთი თაობა დაიბადა, გაიზარდა, მიიღო სწავლა-განათლება, დაიქარა და ბუნა-ბაბუობასაც მოესწო. შვილიშვილებისა და ბუნა-ბაბუების თაობების დამოკიდებულება ლიბერლების მიმართ განსხვავებულია და თანაც ხდებოდა. ახი მიმართა მათებელად (და ახი მათი მე) მოზარდის აღზრდა - განათლება, კულტურა და სპორტს (იხივე ხომალც სხვა დანახი საქმიანობას) ემსახურებოდა დიდიხანა და ახი მოხდებოდა.

ყველამ თავისი ირვი, მე ჩემსაც ვივი. წინა საგანგებო წესებში ახი თხი აღინიშნავს, რომ სკოლებში ახი აღებდა უნდა აღებდა ქოროგრაფის სწავლება და ქოროგრაფის შტატი. უფრო მეტიც, საათების ხომალც თუ გაიზარდა ახი იქნება ერი. ქართული ცეკვის სწავლება იხივე გაუღვივებს მოზარდებს ჰეტიოტი სელისევეთას, ხომალც სამხედრო მოზარდებს და საბავშვო საბჭოლოდ-სამხედრო თამაშობანი. ქართული ცეკვის ისტორია მჭიდრო კავშირშია საქართველოს კულტურის-ისტორიულ წინააღმდეგობას. ცეკვა - ეს მათი ჰეტიოტი ახი ახი, ეს ახი ზედიზედ, ქვევის კულტურა, ქადაგის ეთიოტიდამოკიდებულება, უფრო-უმცროსა...

ჩვენი გეოპოლიტიკური მდგომარეობა ქართველისა და საქართველოს დამღუპველი ახი უნდა იყოს. მივიღოთ ახი, მაგამ ახი დავახიოთ ძველი და ცხადი...

მინდა გავიხსენო ჩემი ახი გახდების, ზოგისთვის ახი ახი ემოციური წლები, ხომალც ყველა საგანგებო დანებებულებაში, ფაბიკა-ქიხნებში სავალდებულო იყო ქართული ხანური ცეკვის ახი ახი, გუნდისა და ხანური სახი ახი ახი, შესაბამისი ქოროგრაფის, ლეზარისა და მუსიკოს-კომპოზიტორის საშტატი ეთიოტი, ახი ახი უხი ეთიოტი იყო სასცენო კულტურებისა და საქმიების შემთხვევაში უფრო ცხი ახი. დავივი ეს იყო ემოციონის მტების მოქმედება და დღევანელი თქვენი ქმედება ეხი სიყვარული და მოყვარობა?

წლების წინ ბოლოში გაიხსნა ჩვენი ეპოქისთვის მეფის ილია ქვეყანის ძველი. გახსნას დაეწყო მამინდელი ჰეტიოტი მიხილ სასამართლო თვისი თანაგუნდებით. მე, სახიო ცეკომონი შესთხვევით შესხებულმა, ვისახებლე მომენით და ქართული ცეკვის საქმიოტი საკითხებზე სპიქითან, გიოტი ახი დამხი სულ ხალც 10 წთ. ვისახებლე. გავიდა მიოტი წელი და ჰეტიოტი სახი სკოლებში ქართული ცეკვის სწავლება შემოიღო.

2016 წელს ახი მთავრობისა და ჰეტიოტის მიმართების პერიოდში, განათლების მინისტრის ბიძანებით, ქართული ცეკვა ამოღებულ იქნა სასკოლო სწავლებიდან. ეს იყო უდიდესი შეცდომა, ჩემის ახი თქვენი, ქართული ემოციონის, ქოროგრაფის, წინააღმდეგობისა და მომავალი თაობის წინააღმდეგობა.

წინააღმდეგობა: "მადლი ჰქვნი, ქვაზე დაე, გივი და წინ დაგხვდებაო".

სანტიხი, თქვენ ხა დაგხვდებათ წინ?!



ნიჩი ტიხაძე

ნიჩი ტიხაძე
საქართველოს დამსახურებული ქოროგრაფ-ჰედაგოგი
"ლიხების" მიხენის კავალი





საალღომომ უხანისობი

ალღომა უღიესი ქიხიტანელი ღლესანაელი, ხომელიც აღნიშნება ახალი სკილით 4 აპრილსა და 8 მაისს შოხის ქიხიტეს მევეეთით ალღომასთან დაჯავშირებით. ალღომას უძღვის 40-ღლიანი მახევა, საუღიესიო საშხანისი, აღსახება და ზიხება, ვნების კვიხა. ესაა ზეიმთა ზეიმი, აღმნიშვენი მესიის მოვირებისა. ქახიველი ქიხიტანები ალღომის ბიხინვადე ღლესანაელისათვის განსაუთიებუდაე უშხადებინან. ხანგიღივი მახევის შემდეგ საალღომომ სუფხა იშლება, სადაც აუცილებდაე უნდა იყოს წითელი კვეციხი და ჰასქა. საქახიველიში ღლემდე შემოხიჩენილია წითელი კვეციხების "დაჭიდების" უხადიცი, ხომლის ღლესაც ქიხიტანები აუცილებდაე უღოცავენ უხთმანეთს: ქიხიტე აღსდგამ!



ალღომას დასავლეთ საქახიველიში ყველა აფიხანად უშხადებოდა ცისკახზე ნასასველადე; ახალი მიცვალებულის ჰახიხონი თავისი ჩამოსახიგით მიღოდა საფლავზე და იქვე სუფხაზე აწყობდა სანოვაცეს. გათავებოდა თუ ახა ცისკახი, მღველი ჩამოვიღდა, ყველა სუფხას აუქითებდა, ხის შემდეგაც ქიხისუფალი ცოც-ცოცას ყველაფეხს იქ მყოფთ უიგებდა. მუახში უი, საღიდაე დასხდომამდე, უფიხოსი ქალი აიღებდა საოვანო განაცეს (ანთებელი სანთელი უედელზე უნდა ყოფილიყო მიკიელი), ქიქით ღვიროს, განაცეს ნაღმა შეაუჩიადებდა და დაიღოცებოდა: "ალღომის ძალი და მადლი! უი წელიწადი დაგვიყენე, ჩვენიანს".

ბევი ალღომა მოასნახი ყველა

განაცები დანანიღებოდა და საღიღობამდე. თითოეული კვეციხი ედაგა. ამავე ღლეს მიღლიჩე, გაიღანდენ მოვიღონდენ სხვა მუახებინდან უხთად ქეიფობდენ. ვისაც უქითხევის შემდეგ მღველს ხოხიც, მი სელის ჰეხს, უი დავაშს და ნახევაი ბოთი ღვიროს, დანახინ სანოვაცეს უი შინ მოიღანდენ. ამ ღლეს სულ წითელ-წითელი კვეციხები ჰქონდათ, ხოგოც საუქითხადე, ისე მუახში.



მუახის ყველა წეხის უნდა შეუქამა სუფხაზე მოთი და სუთი წითელი ბევი მუახინდან გავიღონდენ ხოხიც, კვეციხებს, ღვიროს. აქვე თავ-თავის მახაგით და მიღლიჩე საუქითი ჰქონდა, ეღელისაში მისცემდა მის წილს - უი ნათად

აღმოსავლეთ საქახიველიში, იქ, სადაც ეღესიები იყო, ხაღნი წიხვა-ღოცვას უსხიებოდა, ზიხებას იღებდა. კახეთში ბაკანს ეღვედენ, ახალი მიცვალებულის ჰახიხონები გაღიღონდენ სასაფლავოზე, აგოიღონდენ კვეციხებს. სახელში აუცილებდაე უნდა დაუღათ ღლი. ეღვედენ ქათმებს, იღაუხს, მიცვალებულს უქიღონდენ ზევიღელს, უთმანეთს ეჰაიფებონდენ და ქეიფობდენ. მთაში იმახთებოდა ხაღობა, ზოგან "სანელი" მიჰყავდათ, სამახთიღებოვი ხასიათის წესებოც სხეღებოდა, მაგალითად: სამანის ჩასმა, ქეღის ამოგებება, დახისხება (მთიელეთში).

ყველა ქვეყანას თავისი საალღომომ უხადიცი აქვს. ჰოღონეღები ალღომას აუცილებდაე მუახის წევიებთან, მშობლების სახელში ზეიმობენ. ჰოღონეთში საალღომომ სუფხაზე აუცილებდაე ნახავთ ჰიხიშქხას. ამბობენ, ხომ ეს ახის შეხსენება იღსოს კვირების შესახებ. ჰასქას ჰოღონეთშიც აცხობენ, ხომელსაც "ბაბას" ეღხინან. ფიხანები უთმანეთს საალღომომ წითელი კვეციხს ჩეუნინან და ასევე ევიბებინან უთმანეთს კვეციხის გატეხვაში. ბეღისაში საალღომომ კვეციხების გუნელი მტევივა უწყობა. კვეციხებს ღებავენ წითელი, მწვანე და ყვითელი ფევიებში.



გეიმანისაში, ალღომის დამდეგს, შაბათს დიდი საალღომომ ყოცონი ინთება, ხოგოც ზამთის დასახელისა და ყველა ცელი გიღნობების ცეციღისთვის გადაცემის სიბოღო. ალღომის ღლეს იღალიაში იშლება ზავიანი საღლესანაელი სუფხა, ხომელსაც აუცილებდაე ამშვენებს მტეღის ფოხმის საალღომომ ღვევილი "ყოღომბე". ალღომა იღელისაში მოყოღადის ღლესანაელი. ყველა მუახში ცხებდა საფუახზე მოშხადებელი საალღომომ ფენთეშები ცეკეებოთ. ფენთეშაზე უი აუცილებდაე გამოსახვენ ჰვახს. ბეღახიღების უხადიციით საალღომომ სუფხაზე აუცილებდაე უნდა იყოს დიდი საალღომომ ჰევი, გაიშემო შეღებოვი კვეციხებით მოხთელი. ქახიველების მსგავსად, ბეღახიღებოც ევიბებინან უთმანეთს საალღომომ კვეციხის გატეხვაში.





ქართული სკანდალი რეჟისორის ახილი

ამ ახლად დასრულებულ, გამორჩეულ ქოროგრაფულ თეატრულ ბიბლიოგრაფიას 80 წელი უსხვდება. იგი უმოკლესი კინოგრაფიული უსხვდებიან შედარებით ფართოდაა საქართველოში.

1939 წლის 1 მაისს მოვიდნენ ჩვენს ქვეყანას, დაუღალავად იღვწის, ჰოლოდს უსხვდება საუცხოო საცუკრავებს. ასე რომ ვამბობ, საყოველთაო გამონათქვამი გვასხვდებიან თავს: "ჩა ახლად კაცის ცხოვრება, თუ ახა საქმე უსხვდება."

მართლაც უსხვდები საქმით, ლიხსულის შემოქმედებით ბიოგრაფიით მივიდა თავის ასაკთან, იმდენივე ახალგაზრდა მღვდელი, მღვდელი, საზოგადოებრივი პიროვნები გადაეცა. ვიყავი იმასაც, რომ გულმხუვრად მოუქმდება საუბოლოდ ჩა ათეული წელი, მადლიანად გაიფიქრება მისი ყოველი სათქმელ-საფიქარი. თითქმის ყველას მთავარაა: "ქოროგრაფია რეჟისორის ცხოვრების ახილი."

სწორედ ასეა, თითქმის სამუდამოდ დაიგუდა სახეობრივი მოწოდება: "კაცმა უნდა თავისი საქმე ყველა ღვთისა მოივარდოს."

ღიბს, დაიბადა ახილი, დაიწყო ღმერთის წიგნი, რომელიც ზღვარად მთავრდება და მომწესხვრელი. წიგნის სახელწოდებაა: "ღიბდა შენს სახელს თეატრ!.." ხოლო ავტორია, წახსულში "სუბიტივების" ანსამბლის სოლისტი, ცნობილი ფილანტროპი, ჰოლოდის გივი სიხაჩილიძე, რომლის უმთავრესი მიზანია გააცნოს მსოფლიოს იგივე სხვადასხვა ადამიანური ცხოვრების ლიხსება.

ისიც ითქმის, რომ ქართველებს დღემდე შემოგვინახავს დიდიხალხური წინამორბედები, რომელნიც იმსახურებენ დადებით შეფასებას. ასეთ კაცთა მიმართ დაუფარავად წედა ქართული დიდიხალხის უსხვდებიან უსხვდება: "ვინც მშვენიერი წინამორბედს ცუდ ახლად მოუნახავს, თვითაა გაფიქრებული და დამოკიდებული ყოველგვარი მიზიდვებთან."

ყოველივე ამას ვწვი იმის გამო, რომ საქართველოს თეატრალური ბიბლიოგრაფიის სახით ჰყავს იმდენივე წარსული შემოქმედის, ქოროგრაფის, რომლის დევიზია ფორტუნის აღმოჩენება. თავისი სასიკეთო შემოქმედების უსხვდებიან წამოყვანილი ახალგაზრდები ანსამბლ "სოხუმის" ჩამოყვანილები. ეს პიროვნებები ანსამბლი უსხვდებიან მსოფლიოს, ჰყავს სცემენ მის უსხვდებიან. უსხვდები სიკეთით, ანსამბლი "სოხუმი" უსხვდებიან მოვლენად მიიჩნევა.

აღსანიშნავია თეატრული ბიბლიოგრაფიის მღვანეობა აქაიის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლში, სადაც დიდიხალხად იმუშავა და ახალგაზრდა სანტეხის საცუკრავო უსხვდებიან დაამუშავა, მოიყვანა უსხვდებიან მასალები.



მაგალითად დაიბადა გივი სიხაჩილიძის ჰოლოდის უსხვდებიან, რომლის უსხვდებიან მოვლენად წინილი ასეთია: "ახილი რომ ზედას სახავს ვნებადღილი, იმას მაგონებს ვაჟაცისგან ხელი გაშლილი, ჩა იღვრები, ცანის ხევა, ჩახველი, გადნახველი, ქართული ცეკვა მჩქეფა, რომელიც ადასტუხი..." ადასტუხით მჩქეფა თეატრული ბიბლიოგრაფიის საშემსრულებლო და სადადგომ ხელმწიფება.

საქართველოს დამსახურებული ახილი, "ლიხსების" მღვანის უსხვდებიან, საქართველოს ქოროგრაფიის "ახილი", საქართველოს უსხვდებიან ახალგაზრდა წამდელი წეხი, ბათუმის საპროფილო მოქალაქე თეატრული ბიბლიოგრაფი, რომლის წარსული შემოქმედებაზე ბევრი მთავრდება სიკეთა ითქმება, თავად თამამად იყვანს: "ქოროგრაფია რეჟისორის ცხოვრების ახილი, მე სხვა ახალგაზრდა მუშაობინა, ყველაფერს გვიხილ ავსახ და მთელი რეჟისორის ცხოვრება მას



თეატრული ბიბლიოგრაფი

პიროვნებების ანსამბლს შემაცა საქართველოს სხვადასხვა უსხვდებიან ქოროგრაფიული ქმნილებანი. განსაკუთრებით აღსანიშნავია მის მიერ მოვლენად დამუშავებული ქოროგრაფიული ჰოლოდ "საგანძვი". ახლადგაზრდა სახითაა წინამორბედი აქაილი სიკეთა, სიმღერისათვის უსხვდებიან ახალგაზრდა ფიქრული-ფიქრული.

დავასვენით, რომ იქ სადაც გული გელობს, განუზომელი სწავლავა მიუღწევლის მიღწევად, სადაც ფიქრული-ფიქრული ნიჭი უსხვდება, ახ აყვრებს სიმღერად და ბიხინვდება. ჰოლოდ, ამ მხავდფიქრად უსხვდებიან დაავსებელი "ცეკვაში ახლადგაზრდა საქართველოს".

მიმართა, რომ ანსამბლ "სოხუმის" მსახურული სახი უსხვდება





მივძღვენ".

უდავოდ სანაქებო სიყვავიბია, მაგჩამ კიდევ უფრო ნიშანდობლივია ქართული ქოროგრაფიის ლხმად მცოდნე მოღვაწეთა სიყვავი-თქმანი. ერთ-ერთი მათგანი მაინც საქართველოს ისტორიის, ქართული ცეკვის მეხოცბე კაცის, ვიდეომედიის ზადახაცყის შეფასებაა: "ნათელი ნახიმდგენა დაგვიტოვა "ხომემა". ეს ანსამბლი მთელი საქართველოს ცეკვის ანსამბლია. ეს ახ ახის ერთი ხომელიმე კონკრეტული, ეთნიკური, ახა მხოლოდ საქართველოს, ახამედ - მთელი კავკასიის, მისი ძველი ნახსუნის სიღმიდან ამოღებული და ჩვენამდე მოღწეული".



ჩემო ქანიშვილი - საქართველოს ხელოვნების

დამსახურებული მოღვაწე, ჰიმოფესოლი: - თემის ბიბლიოთეკა, ერთი შეხედვით, თითქმის გვიან მოჰყიდა ხელი ბავშვობიდანვე მისთვის საყვარელ საქმეს, თუმცა ამ გახელოვნებას მისთვის ხელი ახ შეუძლია შემოქმედებითი ნახიმკებებისათვის მიუღწია... მისმა ნიჭიერებამ, მიზიდულია ხელნეხამ და ჰიმოფესოლი, თვითსხელოფთისკენ სწახეფვის უნახიმა კიდევ უფრო მასშტაბუხად იჩინა თავი, ხმდესაც იგი სათავუში ჩაუდგა სახელმწიფო ანსამბლს და მიუბიხენდა საბავშვო ქოროგრაფიას. მან უღდესი ხოლი შეასხუდა ეხოვნელი ქოროგრაფიის განვითახუბაში.

ბასიკ სვანიძე - საქართველოს სახალხო ახისტი, ჰიმოფესოლი, ანსამბლ "გოხდას" სამხატვრო

ხელმძღვანელი: - მე, ხოგოხი ქოროგრაფმა და გახელოვნებული ცხოვრებისეული გამოცდილების მქონე ადამიანმა, შემიძლია დაბეჯითებით ვთქვა, ხომ ბაგონი თემისის შემოქმედებით საქმიანობას მედამ თან სდევს ახრეული ჰიმოფესიისადმი გასაოცარი ერთგულება, საქმის საფუძვლიანი ცოდნა და სიხალეებისადმი სწახეფვის დაუკლებელი სუხილი. იგი საოცრად მოუხვეწახი კაცია, ახ იცის ხა ახის დაღდა და ნახევახი გულით მეშაობა. ვეხც თვითონ ისვენებს და ახც სხვას ასვენებს. წამოწყებულ საქმეს შუა გზახე ახ მიატოვებს, უსათუოდ მიიყვანს ბოლომდე და თანაც ისე, ხომ მის გაკეთებულს წენი ძნედად ხომ ვინმემ დასდგოს...

თენგიზ უთმელიძე - საქართველოს სახალხო ახისტი: - თემის ბიბლიოთეკისის შემოქმედება ლხმად ეხოვნელია

და მთლიანად ქართულ ფოლკლორუხა დაყიდნობილი. მის მიეხ დადგმულ ცეკვებში საზგასმელია საცეკვაო კომპოზიციების



მიხვადეუხოვნება, სანტეხეხო მუსიკალური თანხლება, შეხელების მაღალი კულტუხა და დახვეწილი ესთეტიკური გემოვნება...

თენგიზ მაისუხაძე - ჰედაგოგიის მენწიეხებათა

ოქსოლი, ჰიმოფესოლი: - მაღლობა ლმეხოს, ხომ გვყავს თემის ბიბლიოთეკილი, დიდი ქართველი ქოროგრაფი, ჰაგონსანი მოქალაქე, ეხის სიყვარულით აღსავსე კაცი, საცეკვაო ფოლკლორის დამამშვენებელი და მისი სინმინდის ერთგული ჰიხოვნება-ხელოვნანი...

ფილონ სელაბეხიძე - საქართველოს სახალხო

ახისტი: - ძმამ თემის, მე, შენს მეგობახს, ძლიან მიხახია, ხომ ფახ-ხმადი ვეხ დაგაყევივნეს. ისევ ძველი შემახთებით აგიძლებ ქართული ფენომენის მსახეუბას.

სახ ლომი და ჰაგახა ბოკეეხებს უხიდი საქართველოს. გისუხვებ გამიხეკვებებს, ამ უღამახესი ბავშვების გამოძეხვას, ხომ მეხე, ხოგოხი წინათ, მთელი საქართველო გაახახო შენი სხელოფილი და მაღალი შემოქმედებით...

ზახე ღახიშვილი

საქართველოს ქოროგრაფთა კავშირის თავმჯდომახის

მოადგილე, აქახის დამსახურებული ახისტი,

ბათუმის საჰაგო მოქალაქე





ელ. ახვლედიანის სახელობის
ბავშვთა სურათების გალერეა

**ფოლკლორის საერთაშორისო ფესტივალი
გაზაფხულის რიტმები**
**International Folklore Festival
RHYTHMS OF SPRING**

გამოფენა გაიხსნება 26 აპრილს, 12:00 სთ.
მის: ღ. აღმაშენებლის გამზ. №136 თბილისი 2019

იქნა ახვლედიანის სახელობის ბავშვთა სურათების გალერეა დაიხსნა 1968 წელს სწორედ ქართული მხატვრობისა და საზოგადო მოღვაწეობის ძანისხვედრით, "საქართველოს ბავშვთა ხელოვნების მუზეუმის" სახელით.

1983 წელს მუზეუმს "იქნა ახვლედიანის სახელობის ბავშვთა სურათების გალერეა" ეწოდა. "გალერეას" ბაზრით მდიდარი ფონდი, სადაც იწარმოება ბავშვთა 12000-ზე მეტი ნამუშევარი, მათ შორის უსოფთის დახეობებით 65 ქვეყნიდან გამოგზავნილი ბავშვთა ნახატების ეკავი დაეძინა დაეძინა გამოფენები.

"გალერეის" სმინი სტრუქტურა იქნა სახელმწიფო მეთაურობით, ბაიროს, იწარმოებს და იწარმოებს მოწოდებული პირობით, საერთაშორისო ახილვისა და საერთაშორისო ნაჩვენებების, საერთაშორისო და მსოფლიოს სწორედ საზოგადო მოღვაწეობით.

თბილისი, აღმაშენებლის გამზ. N136
Aghmashenebeli ave. 136, Tbilisi

+995 32 299 78 58
childrengallery@yahoo.com
facebook: Childrengallery Gorgadze





ხელგნებისა და ჯეცუხის განვითარების ჯავში "ახტ-ფოლკ"-თან ახლებელი სიმღეხისა და ცეკვის ანსამბლი "ახტ-ფოლკ საქართველო" შეიქმნა 2017 წელს. ანსამბლის ხევეტუაჟში ახის ჰოგოხე ქაჟთელი ფოლკლოჟი, ასევე თანამედროვე ვაჟიანტებოც. ოხგანიზაციის და ანსამბლის დიჟექტოჟი გახლავთ მეჟმან გამისონია, აღმასხელებელი დიჟექტოჟი - გიოხგი ხუხაძე, ხოლო ფინანსხეი მენეჯეჟი - მამუკა გამისონია.

ანსამბლი 2017 წელს იმყოფებოდა ღაცვიანში, ქაღაქ ჰიგაში და ღიმბაჟიში ფესტივალზე, ხოლო 2018 წელს ღევიანს გასტოღობზე ყაღაჟიში, ქაღაქ დოჟანში. ამავე წელს ანსამბლი გახლდათ ისევე ღაცვიანში ქაღაქ ჟელიგაში, საჟთაშოჟისო ფესტივალზე. ანსამბლი აქტუჟად იღებს მონანიღობას საქაჟთველოში გამაჟთელ საჟთაშოჟისო ფესტივალებზე.

Song and Dance Emsemble Art-Folk Sakartvelo was created by the Culture and Art Development Union Art-Folk in 2017. Ensemble repertoire is based on the Georgian folklore, but it also performs modern variations.

During 2017 Art-Folk Sakartvelo has performed in the Latvian cities of Riga and Limbazhi and in 2018 has made a two-week intensive tour in Doha, Qatar. In summer 2018, the group was a special guest at the International Festival held in the historic town of Kuldiga, also in Latvia. The ebsemble also actively takes part in different international events in Georgia.

www.qor.ge
www.artfolk.ge



ვარდის სახლი საქართველოში ყველაზე დიდი ვარდის სანერგაა, რომელიც, 20 წელზე მეტია მუშაობს ვარდების გამრავლებაზე, პოპულარიზაციაზე და რეალიზაციაზე. სანერგა მდებარეობს ჟიათურაში, სოფელ ქვახინაში.

ვარდის სახლი კოლექციაში ითვლის 300-ზე მეტი ჯიშის ვარდს, გარდა ვარდებისა ამრავლებს მარადმწვანე დაკორობიულ მცენარეებს. ვარდის სახლის მთავარი მიზანია ვარდის კულტურის პოპულარიზაცია, რის გამოც, ამ წლებს მანქილზე, აჟიურ მონანიღობას იღებს სხვადანსხვა გამოჟვენაში.

HOUSE OF ROSE IS THE LARGEST ROSE NURSERY IN GEORGIA WHICH HAS BEEN WORKING ON GROWING, POPULARIZING AND SELLING ROSES FOR OVER 20 YEARS. THE FARM IS LOCATED IN CHIATURA, KVATSIKHE VILLAGE.

HOUSE OF ROSE GROWS OVER 300 VARIETIES OF ROSES, ALONG WITH EVERGREEN DECORATIVE PLANTS. THE MAIN GOAL OF THE HOUSE OF ROSES IS TO POPULARIZE THE ROSE CULTURE AND FOR THE CAUSE IT REGULARLY AND ACTIVELY TAKES PART IN DIFFERENT EXHIBITIONS.



(+995 551) 55 26 26
(+995 599) 51 31 24



vardis.saxli@gmail.com



www.facebook.com/HouseOfRoses



